



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"**  
Via Matteotti, 31 – 20044 ARESE (MI)  
Tel: 02 93580859



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs  
62/2017 e art. 10 della Ordinanza Ministeriale 45 del 09.03.2023)

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5 SEZIONE: CL**

**Anno scolastico 2022/2023**

Protocollo n. \_\_\_\_\_

Il Dirigente scolastico  
**Prof. Ersilio Mancuso**

---

Il coordinatore  
**Prof.ssa Alessandra Conti**

---

## **INDICE**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI.....</b>                         | <b>3</b>  |
| 1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO.....                                | 3         |
| 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI.....                                | 3         |
| 1.3 PROFILO EDUCATIVO CULTURALE e PROFESSIONALE.....                    | 3         |
| <b>2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>                    | <b>5</b>  |
| <b>3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>                   | <b>6</b>  |
| 3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE .....                             | 6         |
| 3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI .....   | 6         |
| 3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI .....         | 7         |
| 3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DID STATO .....                 | 7         |
| 3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE.....                                       | 8         |
| 3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA .....                                | 8         |
| <b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....</b>                               | <b>12</b> |
| 4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE.....                               | 12        |
| 4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO.....                          | 12        |
| <b>5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....</b> | <b>13</b> |
| 5.1 ITALIANO .....  | 13        |
| 5.2 PRIMA LINGUA INGLESE.....   | 21        |
| 5.3 SECONDA LINGUA FRANCESE.....  | 27        |
| 5.4 TERZA LINGUA SPAGNOLO.....  | 33        |
| 5.5 FILOSOFIA.....  | 38        |
| 5.6 STORIA.....   | 41        |
| 5.7 MATEMATICA.....   | 44        |
| 5.8 FISICA.....   | 47        |
| 5.9 SCIENZE.....  | 50        |
| 5.10 STORIA DELL'ARTE.....  | 53        |
| 5.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....                                    | 56        |
| 5.12 RELIGIONE.....   | 57        |
| <b>6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>                           | <b>58</b> |

### ALLEGATI:

- PROVE DI SIMULAZIONE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE STUDENTI CON BES (ALLEGATO N° 3)

## 1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### 1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

### 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

|                                      | I         | II        | III       | IV        | V         |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <i>Italiano</i>                      | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| <i>Latino</i>                        | 2         | 2         |           |           |           |
| <i>Inglese (*)</i>                   | 4         | 4         | 3         | 3         | 3         |
| <i>Lingua 2 (*)</i>                  | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         |
| <i>Lingua 3 (*)</i>                  | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         |
| <i>Storia e Geografia</i>            | 3         | 3         |           |           |           |
| <i>Storia</i>                        |           |           | 2         | 2         | 2         |
| <i>Filosofia</i>                     |           |           | 2         | 2         | 2         |
| <i>Matematica (**)</i>               | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         |
| <i>Fisica</i>                        |           |           | 2         | 2         | 2         |
| <i>Scienze naturali (***)</i>        | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <i>Storia dell'Arte</i>              |           |           | 2         | 2         | 2         |
| <i>Scienze Motorie</i>               | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <i>Religione</i>                     | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b><i>Totale ore settimanali</i></b> | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |

(\*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(\*\*) con Informatica al primo biennio

(\*\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato a più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; aver acquisito in una seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5CL.

| <b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>     | <b>DOCENTE</b>                   | <b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b><br>(rispetto all'anno precedente) |
|-----------------------------------|----------------------------------|---|
| <b>ITALIANO</b>                   | Mariangela Logallo               | NO  |
| <b>PRIMA LINGUA, INGLESE</b>      | Alessandra Conti                 | SI  |
| <b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>      | Angela Margaret Walshe           | SI  |
| <b>SECONDA LINGUA, FRANCESE</b>   | Cristina Cozzi                   | NO  |
| <b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>     | Sylvie Germaine Paule Aublin     | SI  |
| <b>TERZA LINGUA, SPAGNOLO</b>     | Antonella Mazzone                | SI  |
| <b>CONVERSAZIONE SPAGNOLO</b>     | Sandra Noemi Fernandez Torrillas | NO  |
| <b>FILOSOFIA</b>                  | Flavia Roberta Paleari           | SI  |
| <b>STORIA</b>                     | Flavia Roberta Paleari           | SI  |
| <b>MATEMATICA</b>                 | Francesca Simona Zibra           | SI  |
| <b>FISICA</b>                     | Giorgio Bambozzi                 | SI  |
| <b>SCIENZE</b>                    | Gerardo Mautone                  | SI  |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>           | Maria Nunziata Mobilia           | SI  |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> | Stefano Correggia                | SI  |
| <b>RELIGIONE</b>                  | Thomas Anthony Lyden             | SI  |
| <b>SOSTEGNO</b>                   | Rodolfo Selvaggi                 | SI  |
| <b>SOSTEGNO</b>                   | Silvia Roncoroni                 | NO  |
| <b>SOSTEGNO</b>                   | Giuseppe Gulfo                   | NO  |

Formazione della commissione d'esame – membri interni

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| Discipline         |                                  |
| Storia e Filosofia | Prof. ssa Flavia Roberta Paleari |
| Inglese            | Prof. ssa Alessandra Conti       |
| Spagnolo           | Prof. ssa Antonella Mazzone      |

### **3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari.

#### **3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI**

Per il corrente a. s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze per permettere agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare:

##### **1. Area metodologica**

- incentivare l'utilizzo di un linguaggio specifico, guidare le riflessioni, attraverso l'analisi di testi, favorire l'approccio critico pluridisciplinare.

##### **2. Area logico-argomentativa**

- individuare possibili soluzioni.

##### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Modulare la produzione scritta secondo i diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

##### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

##### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, conoscere le procedure e i metodi di indagine propri.

### **3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI E EXTRACURRICOLARI**

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività curricolari ed extracurricolari, che, a causa della pandemia, sono state notevolmente ridotte.

A.S. 2020/2021

- Progetto Shoah: visione dello spettacolo in streaming “*Il Memorioso*”, breve guida a distanza alla memoria del bene, di M. Speziani, in collaborazione con l’associazione il *Giardino dei Giusti* di Milano.
- Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime delle mafie - Giornata G. Falcone e P. Borsellino: *Qualunque cosa succeda*, testimonianza di Umberto Ambrosoli, figlio di Giorgio Ambrosoli, vittima delle mafie.

A.S. 2021/2022

- PROGETTO SHOAH-GIORNATA DELLA MEMORIA: attività svolta in classe sul tema con l’insegnante di storia e filosofia: visione del film “Il Labirinto del Silenzio”

A.S. 2022/2023

- Spettacolo teatrale “*La Cantatrice Chauve*”, Ionesco, 8/2/2023
- Visita al Memoriale della Shoah (13/2/2023)
- Progetto Shoah: *Shoah: tempi e spazi della memoria* (28/2/2023)
- Viaggio di istruzione a Napoli (17-19 aprile 2023)

Progetti extracurricolari ad adesione individuale:

*Stage all'estero*: alcuni studenti hanno partecipato agli stage di approfondimento linguistico a Dublino per la lingua inglese, a Cannes per la lingua francese e a Cadice per spagnolo. Questo progetto é stato interrotto durante l'emergenza sanitaria e ripreso nell'anno scolastico 2022-2023.

*Certificazioni*: diversi studenti hanno seguito i corsi di preparazione per le certificazioni linguistiche; in quarta molti studenti hanno ottenuto la certificazione di francese DELF; nel corso della quinta un buon gruppo ha ottenuto la certificazione di inglese First Certificate.

*Views from the World*: la quasi totalità della classe ha partecipato nel corso degli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022 all'attività extracurricolare *Views from the World*, progetto che prevede testimonianze di studenti dopo l'esperienza di anno di studi all'estero e riflessioni sul confronto tra culture.

*Scienze News*: approfondimenti di natura scientifica; alcuni studenti hanno partecipato al progetto in terza.

*Progetto multimediale di Villa Arconati*: qualche studente hanno partecipato al progetto in terza.

*“Parlate di mafia”*: due studentesse in rappresentanza della classe hanno partecipato all'incontro con Fiammetta Borsellino, (7/2/2023).

*Open Day – attività Campus Scuola Vetrina*: un buon gruppo di studenti ha partecipato alle attività previste per la presentazione della scuola nel territorio nell'anno scolastico 2022/2023.

### **3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Per quanto riguarda le prove scritte, gli insegnanti hanno preparato gli studenti mediante esercitazioni in classe e a casa durante il corso dell'anno scolastico. Sono state organizzate due simulazioni per tutte le classi quinte del liceo linguistico relativamente alla prima e alla seconda prova (si vedano allegati).

Prima prova: Italiano

In preparazione alla prova scritta di italiano la classe ha svolto verifiche scritte delle tipologie richieste, in classe e a casa, come dettagliato nel programma disciplinare; la durata delle prove è stata di due ore; è stata svolta una simulazione il 27 aprile 2023 della durata di sei ore. Durante la simulazione, gli studenti hanno usato il dizionario della lingua italiana.

Seconda prova: Inglese

In preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico con le docenti curricolari e con la docente di conversazione, le classi quinte di liceo linguistico hanno svolto esercitazioni e verifiche scritte di comprensione/interpretazione - di testi letterari e non letterari (di attualità, di argomento artistico/storico, ecc.) con domande aperte e chiuse, e di produzione di varia tipologia e su diversi argomenti, come dettagliato nel programma disciplinare.

Il 5 maggio 2023 è stata svolta una simulazione d'esame della durata di 6 ore, per la correzione della quale è stata utilizzata la griglia elaborata secondo le indicazioni ministeriali per l'Esame di Stato 2019, che è stata utilizzata anche nel 2022. Durante le verifiche gli studenti hanno consultato i dizionari bi- e monolingue.

In preparazione al colloquio, nel mese di aprile, è stato creato un gruppo classroom dedicato per permettere agli studenti di esercitarsi nel trovare connessioni interdisciplinari. Si pensa di fare una simulazione del colloquio con un gruppo di discipline.

### ***3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE***

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di **90 ore** nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

#### **Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche**

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- incontro con alcuni imprenditori del territorio
- incontro sull'economia sostenibile
- incontro tra pari: testimonianza sull'esperienza dello stage lavorativo
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (8)

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

Le attività svolte dal CdC sono state:

- Inglese: BBC WORKING ENGLISH - Video sul mondo del lavoro con discussioni, approfondimenti e acquisizione del lessico specifico.
- Francese: Microlingua del mondo del lavoro: lessico, C. V., *lettres de motivation, entretien d'embauche*
- Conferenza “*E uscimmo a riveder le stelle*” dell’ingegnere aerospaziale Ian Carnelli
- Conferenza “*Con la testa fra le nuvole*” della sig.ra Camilla Johannesen, assistente di volo
- Conferenza Dr. Peter Johannesen, diplomatico: “*Risposte diplomatiche*”
- Conferenza della Dott.ssa Anna Maria Toth: “*Il mestiere dell’interprete*”
- Conferenza con Ing. Ferri, dell’ESA
- Fondazione Veronesi: il Ricercatore:”*Il cibo del futuro*”

**Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita**

Il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all’intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie
- Fiera dell’orientamento e altre ad adesione individuale come
- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei
- stesura curriculum vitae in inglese e francese (Wep)

Le attività svolte dal CdC e offerte a tutta la classe sono state:

- Conferenza di Francesca Minniti, ex-studentessa del liceo che lavora ad “Atout” France”, agenzia di turismo: “*Il turismo e la Francia*”
- Conferenza dell’ex alunno Iaconelli: *Il Mondo digitale*”
- Incontro Ispri sulla situazione in Ucraina
- Conferenza della Fondazione Veronesi
- Incontri di economia con il Prof. Polo Friz, docente di economia e di gestione aziendale
- Incontro con la psicologa Dott.ssa Compagno: “*Benessere, ansia stress e loro gestione*”
- Inglese: riflessioni sulle competenze trasversali ed il mondo del lavoro
- Spagnolo: il mondo del lavoro – Lessico del mondo del lavoro, compilazione del CV e colloquio di lavoro.

**Classe quinta: orientamento in uscita**

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all’università;

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte a da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

Le attività svolte dal CdC e offerte a tutta la classe sono state:

- inglese: riflessioni sul'ambiente del lavoro, l'esperienza di *internship* e le competenze utili considerando i film "The Devil Wears Prada", 2006, D. Frankel o "The Intern", 2015, N. Meyers
- Fondazione Veronesi: incontri sulla Bioetica
- Uscita al CusMiBio forense (15/5/2023)

### **3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curriculum dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

#### **COSTITUZIONE E LEGALITA'**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### **EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

#### **CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE**

- Partecipare al dibattito culturale.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti.

## **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### ***4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE***

La classe, composta di 24 studenti, 2 maschi e 22 femmine, è riuscita, nel corso del quinquennio, anche se in misura diversa, a mostrare una buona evoluzione nei confronti del lavoro didattico e dei contenuti culturali proposti. Fondamentali per il cambiamento e l'acquisizione di una fisionomia più positiva, sono stati, in particolare, gli ultimi due anni, dopo il difficile periodo della pandemia e delle lezioni a distanza, che comunque tutta la classe nel complesso ha seguito con senso di responsabilità e serietà.

Il clima di lavoro è stato sereno e collaborativo; un punto di forza della classe è stato proprio il rapporto di fiducia instaurato con gli insegnanti, che ha permesso alla maggior parte di loro di mettersi in gioco in un'ottica di miglioramento.

Per quello che riguarda l'impegno, accanto a studenti che hanno saputo lavorare con lodevole serietà e motivazione, il processo di maturazione è stato, per altri, più lento e talvolta difficile; la maggior parte degli studenti è riuscita comunque a consolidare conoscenze e competenze e ad acquisire un metodo di studio nel complesso adeguato rielaborando i contenuti; buona la frequenza, in generale.

Infine è importante sottolineare che tutti gli studenti hanno mostrato curiosità ed apertura per le attività offerte nel Piano dell'offerta formativa, sia per quelle orientate all'acquisizione di un bagaglio di esperienze e conoscenze da spendere nell'ambito dell'università e del lavoro, sia per quelle che favoriscono una crescita personale.

*Per conoscere il profilo degli studenti per i quali si è definito un P.d.p., si invita a controllare gli allegati di questo documento.*

### ***4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO***

Le attività di recupero sono state svolte da ogni docente in modo differenziato considerando i bisogni degli studenti e le risorse messe a disposizione dalla scuola. E' stato svolto un corso di recupero di matematica dopo il primo quadrimestre (6 ore) e attività di recupero in itinere in fisica e scienze; verrà attuato uno sportello di matematica e fisica (3 ore); per inglese sono state svolte 3 ore di potenziamento (preparazione First) e sono previste 4 ore di recupero/potenziamento in preparazione della seconda prova.

## **5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **5.1 ITALIANO**

**DOCENTE: Prof.ssa Mariangela Logallo**

#### **LIBRI DI TESTO:**

Carnero, Iannaccone, *Vola alta parola* – Leopardi, ed. Giunti Treccani

Carnero, Iannaccone, *Vola alta parola*, vol. 5, ed. Giunti Treccani

Carnero Iannaccone, *Vola alta parola*, vol. 6, ed. Giunti Treccani

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Ho avuto il piacere di insegnare italiano in questa classe solo nell'ultimo anno e devo dire che i ragazzi si sono dimostrati volenterosi e collaborativi. Questo mi ha permesso di portare avanti la programmazione in modo sereno e produttivo. Durante il corso, ho svolto principalmente lezioni frontali, con il supporto di presentazioni in PowerPoint, per introdurre la maggior parte degli autori, individuare le tematiche principali, analizzare e commentare i testi più importanti, contestualizzarli storicamente e letterariamente, e identificare i collegamenti tra i vari autori e le loro opere. In particolare, ho presentato la biografia degli autori maggiori, per sommi capi e solo per gli aspetti più significativi, al fine di aiutare gli studenti a comprendere meglio l'evoluzione del pensiero del singolo scrittore e della sua produzione letteraria. Abbiamo analizzato in classe i testi inclusi nel programma, salvo poche eccezioni, utilizzando il manuale scolastico come guida. Per alcune opere narrative più impegnative ci si è concentrati sulle tematiche, i personaggi e gli episodi principali.

#### **CONTENUTI AFFRONTATI**

##### **Volume: Giacomo Leopardi**

**L'epoca e le idee:** La storia; Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione; La cultura; Neoclassicismo e Preromanticismo; Il Romanticismo come nuovo modo di sentire; Il popolo e la Storia; La polemica tra Classici e Romantici in Italia; Il partito dei Classicisti; Il partito dei Romantici. Pagg.8-15

##### **Giacomo Leopardi:**

La vita: l'ambiente familiare e la formazione, le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta, in cerca della libertà, gli ultimi anni. Pagg.17-20

**Le opere:** Lettere e scritti memorialistici e autobiografici, saggi e discorsi, la produzione poetica,

*Operette morali*. Pagg.23-25

**Le tematiche:**

- **Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale.** Pagg.29-30

T2: L'indefinito e la rimembranza. Pagg.33-34

- **All'origine dell'infelicità.** Pag.37
- **La militanza civile.** Pag. 41
- **Lo sviluppo del pensiero leopardiano: il mito della natura benefica: "il pessimismo storico".**
- **L'infelicità certa del mondo: "il pessimismo cosmico".** Pagg.44-45-46

T5: La felicità non esiste (*Zibaldone*). Pag.46

T8: Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*). Pagg.60-64

T9: Cantico del gallo silvestre (*Operette morali*). Pagg.67-70

- **Il valore della solidarietà: "pessimismo eroico".** Pag.72
- **La noia.** Pag.81

T11: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (*Operette morali*).Pagg.82- 83

**I Canti:** nascita e sviluppo dell'opera, la struttura e i temi, le canzoni giovanili, i "piccoli idilli", i "grandi idilli" l'ultima fase della poesia leopardiana, lo stile: le scelte metriche e lessicali.  
Pagg.89-95

T13: Il passero solitario. Pagg.104

T14: L'infinito. Pag.108

T16: Alla luna. Pagg.118

T17: A Silvia. Pagg.120

T19: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Pagg.133

T20: La quiete dopo la tempesta. Pagg.140

T21: Il sabato del villaggio. Pagg.143

T23: La ginestra o fiore del deserto. Pag.149

**Volume 5: Il secondo Ottocento**

L'epoca e le idee: la storia e la società, la cultura, il trionfo della scienza: l'età del Positivismo (pagg.14-20), le tendenze ideologiche, città e modernità (pagg.23-24), l'irrazionalismo di fine secolo, la lingua (pagg.28-33)

**Giosuè Carducci**

La vita: la giovinezza di uno scapestrato, il poeta professore, la maturità e la vecchiaia. Pagg.45-

47

Le opere: la poesia. Pagg. 48-50 (no “La prosa”)

**Le tematiche:**

- **L’impegno civile.** Pag.51-52;
- **Il classicismo malinconico.** Pag.61

T3: Pianto antico (Rime nuove). Pag.62

- **Il paesaggio e la memoria.** Pag.65

T4: San Martino (Rime nuove). Pag.66

- **La critica alla modernità.** Pag.75

T6: Alla stazione in una mattina d’autunno (Odi barbare). Pag.76-78

**La Scapigliatura:** i luoghi e i protagonisti, nascita di un termine per vite “ai margini”, temi e motivi della protesta scapigliata, la poetica e lo stile. Pagg.89-93

Gli autori: Emilio Praga Pag.95 Igino Ugo Tarchetti. Pag.112-113

**Lettura integrale del romanzo “Fosca”**

**Il Naturalismo e il Verismo:** una nuova poetica, dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola, il Verismo, Verismo e Naturalismo a confronto, ai margini del Verismo. Pagg.131-135

**Gli autori: Luigi Capuana** (pag.154); **Federico De Roberto** (pag.159)

**Giovanni Verga**

La vita. Pagg.185-186

Le opere: la produzione pre-verista, la produzione verista, il teatro. Pagg.187-192

**Le tematiche:**

- **Il Verismo e le sue tecniche.** Pagg.194-195
- **La rappresentazione degli umili.** Pag.201

T2: Rosso Malpelo (Vita dei campi). Pag.202

- **Le passioni di un mondo arcaico.** Pag.217

T3: La Lupa (Vita dei campi). Pag.218

- **La concezione della vita.** Pagg.229-230

T5: La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo). Pag.237

**L’opera**

**I Malavoglia:** genesi e composizione, una vicenda corale, i temi, gli aspetti formali, le tecniche narrative e la lingua. Pagg.250-256

T9: Il naufragio della Provvidenza (Cap.3). Pag.265

T10: Nella tempesta (Cap.10). Pag.269

T11: L’abbandono di ‘Ntoni (Cap.11). Pag.274

T12: Il commiato definitivo di ‘Ntoni (Cap.15). Pag.282

**Il Decadentismo:** l'origine francese del movimento, i caratteri del Decadentismo italiano, Simbolismo ed Estetismo, temi e motivi del Decadentismo. Pagg.353-360

### **Giovanni Pascoli**

La vita: un'esistenza segnata dal dolore, da studente a docente, il "nido", la poesia, la fama. Pagg.427-430

Le opere: le principali raccolte poetiche, la poesia civile, la produzione poetica in lingua latina, la produzione in prosa. Pagg.431-434

#### **Le tematiche:**

- **Il "fanciullino".** Pagg.435-436

T1: L'eterno fanciullo che è in noi (Il fanciullino, I; III; X-XI; XIV). Pag.437

- **Il "nido".** Pagg. 442-443

T4: La mia sera (Canti di Castelvecchio). Pag.452-453

- **Il simbolismo.** Pag.456

T3: Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio). Pag.457

- **L'impegno civile.** Pag.461
- **L'interesse per la classicità.** Pag.471

#### **L'opera**

**Myrica:** Composizione, struttura e titolo, i temi, lo stile. Pagg.479-483

T8: Il rosicchiolo. Pag.484

T11: Orfano. Pag.493

T12: Arano. Pag.494

T14: Lavandare. Pag.499

T16: X Agosto. Pag.504

T18: Temporale. Pag.512

T19: Il lampo. Pag.512

T20: Il tuono. Pag.513

T21: Novembre. Pag.515

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita. Pagg.539-542

Le opere: le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della "bontà", i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere. Pagg.543-549

#### **Le tematiche:**

- **Il divo narcisista e il pubblico di massa.** Pag.552-553
- **L'estetismo dannunziano.** Pag.558

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

- **La maschera dell'innocenza.** Pag.567
- **Il superomismo.** Pagg.574-575

T6: Il manifesto del superuomo (Le vergini delle rocce). Pag.575

- **Dolore e sentimento della morte nella fase "notturna".** Pag.579

**Lettura integrale del romanzo "Il piacere"**

**L'opera**

**Alcyone:**

la struttura, i temi, lo stile. Pagg.584-587

T8: La sera fiesolana. Pag.588

T9: La pioggia nel pineto. Pag.593

**Volume 6: Dal Novecento ad oggi**

L'epoca e le idee: la storia e la società, la cultura. Pagg.26-36. La lingua. Pagg.48-49

**Italo Svevo**

La vita. Pagg.127-130

Le opere. Pagg.131-134

**Le tematiche:**

- **La concezione della letteratura.** Pagg.137-138
- **L'autobiografia di un uomo comune.** Pagg.140-141
- **Le influenze culturali.** Pagg.145-146

**L'opera:**

**La coscienza di Zenò:** la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative.

Pagg.155-161

T5: Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (Cap.3), pag.166

T6: La morte del padre (Cap.4), pag.173

**Luigi Pirandello**

La vita. Pagg. 207-212

Le opere: le poesie, le novelle, i romanzi, il teatro, i saggi. Pagg.212-219

**Le tematiche:**

- **La poetica dell'umorismo.** Pagg.221-222
- **Il vitalismo e la pazzia.** Pagg.227-228

T2: Forma e vita (L'umorismo). Pag.228

T3: Il treno ha fischiato (Novelle per un anno). Pag.230

- **L'io diviso.** Pag.237

T5: Mia moglie e il mio naso (Uno, nessuno e centomila). Pag.245

- **La civiltà moderna, la macchina, l'alienazione.** Pag.249
- **Tra realtà e finzione: la dimensione scenica.** Pagg.257-258

T7: L'incontro con il Capocomico (Sei personaggi in cerca d'autore). Pag.259

**L'opera:**

**Il fu Mattia Pascal:** genesi e composizione, una vicenda "inverosimile", le tecniche narrative.

Pagg.272-277

**Lettura integrale del romanzo Il fu Mattia Pascal.**

**Il Crepuscolarismo:** nascita e diffusione, i temi e lo stile, i luoghi, i tempi e i protagonisti.

Pagg.353-357

**Gli autori: Sergio Corazzini.** Pag.371

T4: Desolazione del povero poeta sentimentale (Piccolo libro inutile). Pag.372

**Il Futurismo:** la nascita del movimento, le idee e i miti, la rivoluzione letteraria. Pagg.385-389

**Gli autori e i testi: Filippo Tommaso Marinetti.** Pagg.395-396

T1: Il Primo manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo). Pag.397

**Il frammentismo della Voce, il classicismo della Ronda.** Pagg.425-428

**Giuseppe Ungaretti**

La vita. Pagg.455-457

Le opere. Pagg.458-461

**Le tematiche:**

- **La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto.** Pag.462
- **Il dolore personale e universale.** Pag.465

**L'opera:**

**L'allegria:** una gestazione complessa, la struttura e i temi, la rivoluzione stilistica. Pagg.469-473

T4: Il porto sepolto. Pag.477

T7: Fratelli. Pag.482

T9: I fiumi. Pag.488

T10: San Martino del Carso. Pag.493

T12: Mattina. Pag.496

T14: Soldati. Pag.499

**Umberto Saba**

La vita. Pag.533-534

Le opere. Pagg.535-536

**Le tematiche:**

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

- **La concezione della poesia.** Pag.536-537
- **Autobiografismo e confessione.** Pag.540-541

**L'opera:**

**Il canzoniere:** il libro di una vita, i temi, lo stile. Pagg.554-558

T4: La capra. Pag.563

T5: Città vecchia. Pag.565

T7: Mio padre è stato per me l'"assassino". Pag.569

**Eugenio Montale**

La vita. Pag.591-593

Le opere. Pagg.595-597

**Le tematiche:**

- **La concezione della poesia.** Pagg.598-599
- **Memoria e autobiografia.** Pagg.601-602
- **Le figure femminili.** Pagg.615-617

T8: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. Pag. 620

**L'opera:**

**Ossi di seppia:** la genesi e la composizione, le struttura e i modelli, i temi, le forme. Pagg.624-629

T9: I limoni. Pag.630

T11: Non chiederci la parola. Pag.637

T12: Merigiare pallido e assorto. Pag.639

T13: Spesso il male di vivere ho incontrato. Pag.642

**L'Ermetismo:** i caratteri del movimento ermetico, i protagonisti, gli autori. Pagg.671-673

**Il Neorealismo (caratteri generali).** Pagg.694-699

**EDUCAZIONE CIVICA**

- **Educazione civica e sviluppo sostenibile: uomo e natura** - attualizzazione del Dialogo dell'Islandese e la Natura di G. Leopardi alla luce degli obiettivi dell'Agenda 2030
- **Costituzione e legalità: l'evoluzione del concetto di famiglia** - dalla famiglia come tema ricorrente nell'opera di Italo Svevo e Luigi Pirandello alle contraddizioni della vita e delle relazioni umane nella famiglia contemporanea.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- **Tipologia A:** analisi e interpretazione di un testo letterario.
- **Tipologia B:** analisi e produzione di un testo argomentativo.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- **Tipologia C:** riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per la produzione scritta, durante l'anno scolastico, sono state affrontate le prove previste per l'esame di stato. Oltre alla simulazione della prima prova d'esame, svolta nel mese di aprile, gli alunni hanno svolto in classe e a casa un lavoro di preparazione al fine di acquisire una maggiore consapevolezza e maturità didattica necessaria per affrontare le tipologie dell'esame di stato.

Alcune tracce sono state assegnate in classe e svolte a casa, con valutazione al 50%, altre tracce sono state svolte in classe nell'arco delle due ore.

Durante le verifiche orali, le capacità espositive degli studenti sono state accertate ponendo domande riguardanti gli autori, considerando la loro collocazione nel periodo storico, i collegamenti con il loro stile poetico e, ove possibile, i confronti con altri autori legati da temi comuni. Inoltre, agli studenti sono state richieste attività di analisi e d'interpretazione dei testi studiati in classe.

## **5.2 PRIMA LINGUA INGLESE**

**DOCENTI:** Prof.sse Alessandra Conti e Angela Margaret Walshe

**TESTO ADOTTATO:** *Amazing Minds Compact*, M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari,  
Pearson ed.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Nelle ore di cultura e letteratura la trattazione del background storico – sociale – culturale dei periodi esaminati (Historical–Social Background/Literary Background), e dell'autore (dati biografici, tematiche trattate, trame delle opere esaminate) è stata fatta nelle linee essenziali e generalmente con lezioni di tipo frontale. Per l'analisi del testo, che è stato in generale il punto di partenza nell'affrontare un autore, agli studenti sono state proposte attività di comprensione, individuazione delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche più importanti; in questa fase si è fatto ricorso spesso a lezioni partecipate per coinvolgere la classe, consolidare le competenze comunicative, favorire i confronti e le connessioni con altri autori nonché l'interpretazione personale.

Oltre al libro di testo, è stato usato Google Classroom per condivisione di materiali e attività specifiche assegnate. Sono stati visionati film o solo spezzoni, materiali video o documenti scritti per gli approfondimenti.

Nelle ore svolte in compresenza con l'esperta madrelingua si sono proposte attività di consolidamento delle quattro abilità e potenziamento della comprensione scritta (su precedenti prove d'Esame) e della comunicazione orale (con prevalente ricorso a *Ted Talks*) in preparazione all'Esame di Stato.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

#### **THE VICTORIAN AGE**

##### **The exaltation of beauty and the challenge to Victorian society**

Literary Background

- Aestheticism: Walter Pater and the aesthetic movement – art for art's sake, p. 266; R. L. Stevenson and the double, p. 266
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, R. L. Stevenson; the theme of the double and the struggle between good and evil; TEXT "The Truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde", pp.318-320

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*: lettura integrale in inglese o in italiano – main themes: art, beauty, youth – the “mad wish” – the “spiritualisation of the senses” – characters: Dorian Gray, Basil Hallward, Lord Henry Watton, Sybil Vane – interpretations: the novel as an illustration, exaltation, condemnation of the Aesthetic Movement – the autobiographical elements – the picture as a symbol of Dorian’s soul – the theme of the double – the preface as the manifesto of English Aestheticism, TEXT “Dorian Gray kills Dorian Gray”, pp. 326-327.

## **THE AGE OF ANXIETY**

### **The First World War – horrors and alienation – a new kind of poetry**

Historical and Social Background, pp. 346-347: main features

- The First World War I, p. 347

### **Modernism and Poetry**

Literary Background

- The Break with the 19th century and Modernism, p. 353
- Modernist writers, p. 354-355
- Modernist poetry: Imagism, p. 357 – E. Pound: TEXT “*In a Station of a Metro*” (online worksheets )
- The War Poets, p. 357
- S. Sassoon – a realistic representation of the war with “no truth unfitting” and the dangers of propaganda, TEXT “*Suicide in the Trenches*”, p. 369
- W. Owen – soldiers’ physical and psychological sufferings at war – the preface and the poet’s role: to warn the future generations of the horrors of the war, of the “old lie” that it is sweet and honourable to die for one’s country, TEXT “*Dulce et Decorum Est*”, (online worksheets)
- T. S. Eliot and the alienation of modern man in “*The Waste Land*” – the originality of the poem and what makes it difficult – the structure – the mythical method – Eliot’s innovative style – the desolate land and the need of regeneration and rebirth – the crowd of commuters in the city of London as the objective correlative of man’s sense of alienation, TEXT “*The Burial of the Dead*”, pp. 373-374, lines 1-7 (“April is the cruellest month”); lines 49- 64 (“Unreal City”)

### **Modernism and the modern novel**

Literary Background

Modernism: the impact of new theories of time and consciousness – W. James, Freud and Bergson

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- The Stream of Consciousness – W. James and “the stream of consciousness”, p.388- 389
- The Stream of Consciousness on the page. Direct and indirect interior monologue, p. 391
- The modernist novel: the interior monologue and the stream of consciousness – a new idea of plot, character and time(objective and subjective) – two levels of narration: a narration of physical events and a narration of what happens in characters’ minds – a new theme’s: man’s mind
- *A Room with a View*, E. M. Forster: The British and Italy – Rooms and Views – the title – Lucy: a woman towards emancipation, TEXT “ Things unladylike” – travel and self discovery – Lucy’s “muddle” TEXT “Beware of muddle” (online worksheets) – scenes from the film “A Room with a View”, J. Ivory, 1985
- J. Joyce and Dublin: a modernist writer, p. 394  
*Dubliners*: the structure of the collection – physical and spiritual paralysis – the use of the epiphany – the narrative technique, TEXT “Eveline”, (online worksheets): the character of Eveline and her indecision between the wish to change life and the family/religious/cultural bonds with Dublin – the techniques of epiphany and the interior monologue – the main symbols  
*Ulysses*: a Modern Odyssey – the Homeric parallels and the “mythical method” – the three main characters – Leopold Bloom as an anti-hero – the use of direct interior monologue, TEXT “The Funeral”, (online worksheets); Molly Bloom and her “stream of consciousness”, TEXT "Yes, I said Yes I will Yes”, from “*Penelope*”, pp. 400 - 401
- V. Woolf and the modernist novel – the role of her essay on *Modern Fiction–To the Lighthouse*, p. 408 – Mrs. Ramsay at the centre of the novel – psychological insight and a new use of time – contrasts and symbols – the core of darkness: it is impossible to know who a person really is, TEXT “She could be herself, by herself”, p. 410

**The decay of values, committed writers and a pessimistic representation of reality**

Historical and Social Background

Literary Background

- A leading nation emerges: the USA after the first world War: the years of optimism and prosperity, p. 350
- The Rise of Totalitarianism – The Second World war and after, pp. 348-349
- Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age, p. 425  
*The Great Gatsby* – the emptiness of the American Dream – Jay Gatsby and Nick Carraway –

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

symbolic images – dualisms, TEXT “Gatsby’s Party”, pp. 427, TEXT “Gatsby’s Funeral”(online worksheets) – film “The Great Gatsby”, B. Luhrmann, 2013

- W. Auden: a committed writer, p. 379 – the terrible destiny of Jewish Germans without a home and an identity, TEXT “*Refugees Blues*”, (online worksheets)
- G. Orwell: one of the strongest voices against totalitarianism, p. 417  
*1984*: a dystopian novel – Winston Smith as the last defender of individuality – the use of technology to spy man – power and the annihilation of the individual – the destruction of the past and of language, TEXT “The Object of Power is Power”, pp. 420-421, TEXT “Big Brother is watching you”, TEXT “The Destruction of Language” (online worksheets)
- The Theatre of the absurd, p. 444
- Becket as an Absurdist Playwright, p. 461  
*Waiting for Godot*: absence of a traditional structure – the symmetrical structure – Vladimir and Estragon – the meaninglessness of time – language – Beckett’s view on art and the originality of the play – the mystery of Godot, pp.462-463, TEXT “What do we do now? Wait for Godot”, pp. 464-465, TEXT “He won’t come this evening””, (online worksheets)

## **TOWARDS A GLOBAL AGE**

- Conflicts in society, rebellion and the generation gap
- Historical and social background
- The Cold War and its consequences – The Changing Face of America, pp. 436-437(general features)
- A. Miller  
*Death of a Salesman*: themes – Willy as a victim of the “American dream” – the generation gap: the difficult relationship between Willy and his son Biff and their different views on life, TEXT “That boy is going to be magnificent” (online worksheets); scenes from the film “Death of a Salesman”, by V. Schlöndorff, 1985
- the “beat generation”: the movement born as a reaction to the historical/social conditions of post-war America – the Beatniks and their rebellious attitudes to society
- A. Ginsberg: the importance of “*Howl*” as the manifesto of the Beatniks, pp. 445-456 and online worksheets
- J. Kerouac and *On The Road*: the characters – an improvised style – themes: travelling as a means of escape and exploration – beatniks’ freedom and joy of life – criticism of American

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

materialism, TEXT “Back in Times Square”, p.453; TEXT “It was drizzling and mysterious” (online worksheets)

- J. Salinger and *The Catcher in the Rye* – themes: Holden as a symbol of the restless teenager in contrast with adults and peers – the rejection of the world of “phonies” – the appeal of the book and the language – the meaning of the title, TEXT “ My Whole Goddam Autobiography”, TEXT “Holden and Old Phoebe” (Text Store: online worksheets)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

The Fight for Civil Rights: John Kennedy’s speech on Civil Rights (11/6/1963); Bob Kennedy’s Speech on M. L. King’s assassination, 4th April 1968.

The Woman question: Women’s fight for civil rights: the Suffragettes – W. Woolf and her essay *A Room of One’s Own*.

Riflessioni sulle tematiche della condizione dei rifugiati attraverso il testo di Auden “Refugee Blues” e sui diritti dell’individuo con riferimento al romanzo *1984* di G. Orwell.

*Chernobyl*: a nuclear disaster and its impact on the environment

## **CONVERSAZIONE**

### **Ted Talks**

*Tales of Passion*, Isabelle Allende

*The Danger of a single story*, Chimamanda Ngozi Adichie

*Islamophobia killed my brother*, Suzanne Baraket

*How Pakistani Women are taking back the internet*, Nighat Dad

*The Mind of a Procrastinator*, Tim Urban

*The most powerful women you have never heard of*, T. Morgan Dixon and Vanessa Garrison

*The disarming case to act right now on climate change*, Greta Thunberg

*3 Strategies for talking effectively about climate change*, John Marshall

*Let’s make the world wild again*, Kristine Thompkins

*A juror’s reflection on the death penalty*, Lindy Lou Isonhood

*Lessons from death row inmates*, David R. Dow

*A solution to gun violence found in US history*, David Farrell

*My son was a Columbine Shooter. This is my story*, Sue Klebold

### **You Tube**

*The Uninstagrammable self*, commencement speech Tara Westover

### **Reading comprehensions (prove esami di stato)**

Self - Driving Cars

Andy Warhol

The New Age of the Old Age

Boyhood

The Secret Life of a Tattoo Artist

### **Debates**

Death Penalty

Gun Violence

### **EDUCAZIONE CIVICA**

*The Buy Nothing Movement and the Buy Nothing Campaign: a positive impact on the environment.*

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per quello che riguarda le verifiche scritte, sono state assegnate comprensioni di testi letterari e di attualità, simulazioni di seconda prova, composizioni di riflessione personale e di tipo descrittivo, narrativo/argomentativo (tematiche: esperienze personali, attualità, con riferimento agli argomenti di letteratura svolti in classe); sono state assegnate anche prove di *writing* del First Certificate, in particolare *essays (un'ora e talvolta due ore a disposizione)*. Tutti questi tipi di esercizi sono stati dati anche come compito a casa e corretti proprio per dare la possibilità agli studenti di mettersi alla prova.

Per quanto riguarda gli argomenti svolti in compresenza con l'esperta madrelingua, sono state svolte verifiche orali concentrate prevalentemente sulle competenze comunicative.

Per esercitarsi in vista delle prove Invalsi sono state svolte simulazioni in classe di *Reading* e *Listening*. Le verifiche orali hanno previsto interrogazioni ed esposizione di percorsi tematici. Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Inglese e quelle elaborate in conformità con il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato – Liceo Linguistico (DM 769/2018).

### **5.3 SECONDA LINGUA - FRANCESE**

**DOCENTI:** prof.sse Cristina Cozzi e Sylvie Germaine Paule Aublin

**TESTO ADOTTATO:** G.F. Bonini, M.-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures. Les Incontournables*, 2012, Ed. Valmartina, To (V)

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale con l'ausilio di PPT e LIM; analisi del testo; schede di approfondimento tematico; esposizione di lavori di approfondimento personale; sussidi audiovisivi.

In particolare per quanto riguarda il programma di letteratura, obiettivo principale del lavoro svolto è stato il conseguimento dell'abilità di lettura di un testo letterario in prosa o in poesia unita alla conoscenza generale del contesto letterario in cui esso si situa. La lettura del testo, prima globale e poi analitica, ha avuto come scopo l'individuazione delle peculiarità del testo (forma e contenuto), per poi procedere alla scoperta del co-testo e del contesto dell'opera. La biografia dei singoli autori è stata presentata unicamente nelle sue linee essenziali e per gli aspetti funzionali ad una migliore comprensione della loro produzione. Uno spazio particolare è stato inoltre riservato all'individuazione dei possibili collegamenti con altri aspetti della vita culturale che con la letteratura diventano interpreti dei fermenti di un'epoca (riflessione filosofica, eventi storici, tendenze artistiche). Non è mai stata richiesta la traduzione dei testi presentati. Della trama delle opere studiate è stata chiesta una conoscenza sommaria, e si è piuttosto insistito sulle caratteristiche tematiche e sulle peculiarità stilistiche.

Per il XIX° secolo sono stati illustrati i principali movimenti letterari, mentre per il XX° secolo il percorso è stato suddiviso per generi; di entrambi i secoli sono stati proposti alcuni degli autori più rappresentativi.

Per quanto riguarda invece il programma di lingua (riunito in un'unica unità didattica svolta nel corso di tutto l'anno scolastico) sono state essenzialmente proposte attività di comprensione, di produzione ed attività di conversazione su temi di attualità, privilegiando l'uso di documenti autentici scritti, audio e video. L'attività di conversazione è stata impostata come un valido supporto all'approfondimento dell'abilità di produzione ed esposizione orali, pertanto il programma di civiltà svolto è da considerarsi funzionale allo sviluppo di tali competenze.

#### **CONTENUTI AFFRONTATI**

##### **Unité 1**

**Le XIX<sup>e</sup> siècle:** Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle: entre Romantisme et Réalisme; le Naturalisme

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Les écrivains du début du siècle entre Romantisme et Réalisme: Balzac e Stendhal.

### Balzac

Structure de la “Comédie humaine”; l’univers philosophique de Balzac; humanité et animalité; techniques de la narration (observation et fantaisie).

Oeuvres: “Le Père Goriot”

### Stendhal

L’homme (la chasse au bonheur, l’épicurisme); la création littéraire (personnages et thèmes); le style

Oeuvres: “Le Rouge et le Noir”

- Réalisme et Naturalisme: les origines des deux mouvements et leurs aspects principaux.

Les auteurs: Flaubert, Zola

### Flaubert

Documentation et observation; le culte de la forme; la tentation romantique et l’art objectif; le roman moderne.

Oeuvres: “Madame Bovary”; « Un Cœur simple » (letture integrale)

### Zola

Sources et théories du Naturalisme; la méthode expérimentale; structure et thèmes des “Rougon-Macquart”; le style

Oeuvres: “L’Assommoir”; “Germinal”

## Unité 2

### **La poésie au XIX<sup>e</sup> siècle: Parnasse, Symbolisme et Décadentisme**

- Le Parnasse

L’évolution de la poésie et la naissance du mouvement symboliste, ses origines et ses caractéristiques.

Les auteurs: Gautier, Baudelaire, Verlaine.

Gautier: la théorie de “l’Art pour l’Art”

#### Le Parnasse

#### Baudelaire

Structure des “Fleurs du Mal”; double postulation (Spleen-Idéal); thèmes principaux (le poète et la poésie; le culte de la beauté; l’artificiel; l’amour; la mort); le style.

Oeuvres: “Les Fleurs du Mal”

## Verlaine

Thèmes; lyrisme confidentiel; musicalité et vers impair.

Oeuvres: “Poèmes saturniens”; “Fêtes galantes”

L'école symboliste: origines et évolution.

L'esprit décadent et son idéal esthétique.

## Huysmans

L'esprit décadent en France; le dandy.

Oeuvres: “À Rebours”

## Unité 3

### **Le XX<sup>e</sup> siècle**

#### **La poésie**

- La révolution du langage poétique: Apollinaire

#### Apollinaire

L'Esprit nouveau: la fonction du poète et le renouvellement de la poésie; le monde moderne.

“Alcools”: thèmes principaux (l'amour, le poète, la modernité); le style (suppression de la ponctuation).

“Calligrammes”: thèmes et style.

Oeuvres: “Alcools”; “Calligrammes”

- Le Dadaïsme et le Surréalisme

Naissance et évolution des deux mouvements. Tzara et le Manifeste Dada; Breton et les Manifestes du Surréalisme; l'écriture automatique.

#### **Le théâtre**

- Le nouveau théâtre

#### Ionesco

La dramaturgie de Ionesco; l'évolution de son théâtre; les thèmes principaux.

Oeuvres: “La Cantatrice chauve” (lecture intégrale)

\*La classe ha assistito allo spettacolo in lingua originale “La Cantatrice chauve” messo in scena dal

Théâtre français de Rome (Teatro PIME di Milano 8/2/2023)

**Le roman:** L'évolution du roman en France à travers les oeuvres de quelques grands auteurs du siècle.

- Une nouvelle idée de roman: Proust

### Proust

Structure et thèmes de la “Recherche”; le temps et la mémoire; la “comédie mondaine”; le personnage proustien; la valeur de l’art; le style

Oeuvres: “La Recherche”

- L’Existentialisme

### Camus

Le cycle de l’absurde (le mythe de Sisyphe); la morale de l’homme révolté

Oeuvres: “L’Étranger”; “La Peste”

Film:

C. Chabrol “Madame Bovary”

## **TESTI ANALIZZATI**

Testo in adozione (V)

Testi in fotocopia (F)

## **XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

### **Balzac**

“La soif de parvenir” (Le Père Goriot) V p. 272-273

“Je veux mes filles” (Le Père Goriot) V. p. 274

### **Stendhal**

“Combat sentimental ” (Le Rouge et le Noir) V p. 280-281

“Plaidoirie pour soi-même” (Le Rouge et le Noir) V p. 283

### **Flaubert**

“Lectures romantiques et romanesques” (Madame Bovary) V. p. 315

“Emma s’empoisonne” (Madame Bovary) V p. 322-323

“Un Coeur simple” (lettura integrale)

### **Zola**

“L’alambic” (L’Assommoir) V p. 328-329

“Une masse affamée” (Germinal) V p. 336-337

### **Gautier**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

“Il n’y a de beau que ce qui ne peut servir à rien” F

“L’Art” (Émaux et Camées) F

**Baudelaire**

“Spleen” (Les Fleurs du Mal) V p. 345

“L’Albatros” (Les Fleurs du Mal) V p. 346

“Hymne à la beauté” (Les Fleurs du Mal) F

“Correspondances”, (Les Fleurs du Mal) V p. 354

“La Mort des Amants” (Les Fleurs du Mal) F

**Verlaine**

“Art poétique” (Jadis et Naguère) F

“Chanson d’automne” (Poèmes saturniens) V p. 360

“Il pleure dans mon coeur” (Romances sans paroles) V p. 17

**XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Breton**

“Je venais de traverser » (Nadja) F

**Apollinaire**

“Le Pont Mirabeau” (Alcools) V p. 388

“Les colchiques” (Alcools) V p. 392

**Ionesco**

“La Cantatrice chauve” (texte intégral)

**Proust**

“La petite madeleine” (Du Côté de chez Swann) V p. 411

“Les intermittences du coeur” (Sodome et Gomorrhe) F

**Camus**

“Aujourd’hui maman est morte” (L’Étranger) V p. 459

“L’absurde” (Le Mythe de Sisyphe) F

“La mort d’un innocent” (La Peste) F

**EDUCAZIONE CIVICA**

Sono state svolte due unità di educazione civica, una per quadrimestre, in presenza con l’insegnante di conversazione francese.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

Tipologia di prove adottate: allo scritto sono state svolte delle prove di comprensione del testo e produzione.

L'orale è stato verificato attraverso interrogazioni di letteratura/analisi del testo o mediante l'esposizione di approfondimenti personali o di gruppo su temi dati (conversazione). Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti ai criteri e alle griglie predisposti a livello di Dipartimento di lingue.

## **CONVERSAZIONE**

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Privilegiare la conversazione e interagire con gli alunni.

Ogni tema è stato presentato in classe utilizzando una serie di documenti audio-video. La classe ha discusso sui temi e gli alunni hanno preparato ed esposto delle presentazioni in gruppo.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

- la déclaration des droits de l'homme, les droits humains, la peine de mort, les droits des enfants, le droit des réfugiés, le droit des femmes.
- Vidéo: TV5 monde.com – les droits humains – les origines de la déclaration.
  
- Les micro-langues: l'argot, le verlan
- Vidéo: dialogues en argot et verlan.
  
- le changement climatique – Vidéos.

## **EDUCATION CIVIQUE**

- Les droits humains – Vidéos
- le changement climatique - Vidéos

Film: Les Intouchables

Les héritiers

Thèmes d'actualité: discussions, débats.

## **5.4 TERZA LINGUA- SPAGNOLO**

**DOCENTI:** Prof.sse Antonella Mazzone e Sandra Noemi Fernandez Torrillas

**TESTO ADOTTATO:** C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura*, De Agostini.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Gli alunni hanno intrapreso lo studio della lingua spagnola al primo anno del liceo. Durante il I ed il II anno si sono concentrati principalmente sugli aspetti di civiltà e cultura e sull'acquisizione delle competenze linguistiche attraverso lo studio delle strutture morfosintattiche della lingua in esame e l'affinamento delle abilità orali e scritte; solo nella seconda metà del III anno hanno iniziato lo studio della letteratura spagnola svolgendo un tipo di lavoro il cui obiettivo è stato il conseguimento dell'abilità di lettura e comprensione di un testo letterario inquadrato nel suo contesto storico e socioculturale.

Si sono scelti dei brani antologici rappresentativi dell'epoca e della tematica prese in esame e si è proceduto ad un'analisi testuale prevalentemente di natura tematica: ai fini dell'analisi si è sempre data una certa rilevanza alla conoscenza del contesto socio-culturale proprio delle opere trattate.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in lingua al fine di ottenere il massimo automatismo nella comunicazione e si è privilegiato l'uso di materiale autentico (ottenuto anche grazie all'utilizzo della rete) in relazione a testi di attualità e di civiltà. In quanto allo studio della letteratura, si sono affrontate le differenti epoche letterarie, le correnti e le figure più rappresentative del panorama letterario sempre attraverso un raffronto costante con i vari testi letterari (prosa, poesia, teatro, ecc.), che si sono sempre analizzati da un punto di vista prevalentemente tematico.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

- Siglo XVIII: contexto histórico-social

- La Ilustración y sus rasgos esenciales

Leandro Fernandez de Moratín, *El sí de las niñas*

- Siglo XIX: contexto histórico-social

- El Romanticismo español y los autores más representativos

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (argumento)

José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca* (análisis temático de fragmentos)

Idealización romántica de los marginados (el pirata, el mendigo....)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

*Canción del pirata* (análisis temático de fragmentos)

La Santa Compañía

Mariano José de Larra, *Un reo de muerte*

La pena de muerte

El mito de Don Juan en la literatura universal

José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio*.

Augusto Bécquer, *Rimas (Selección)*

Augusto Becquer, *Leyendas*:

*El monte de las Ánimas* (análisis temático de fragmentos)

*Los ojos azules* (argumento)

*El rayo de luna* (argumento)

Pintura romántica, F. José de Goya y *Los fusilamientos del 3 de mayo*

- Siglo XIX: contexto histórico-social
- Realismo y “Naturalismo” españoles: Conceptos generales y autores más representativos

Benito Pérez Galdós, *Misericordia* (análisis temático de fragmentos)

Representación realística de la figura del mendigo (comparación con la visión idealizada del romántico Espronceda)

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta* (análisis de fragmentos )

El conflicto en *La Regenta*

Ana Ozores y Ema Bovary

Charles Darwin y la teoría evolucionista

Emilia Pardo Bazán y el naturalismo en España

- Siglo XX: Modernismo y Generación del ‘98
- Conceptos generales y contexto histórico

Tendencias escapista del Modernismo y comprometida de la Generación del ‘98

Rubén Darío, *Era un aira suave* (análisis de fragmentos )

Miguel de Unamuno: cabeza del movimiento noventayochista y precursor del existencialismo

Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo* (análisis de fragmentos)

Muestra perfecta de la valorización de una “España eterna” a través del paisaje de Castilla, de la historia valerosa y de la literatura más famosa del país

El siglo XX: la crisis de identidad del hombre

El psicoanálisis y Sigmund Freud

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

El existencialismo

Miguel de Unamuno, *Niebla* (análisis de fragmentos)

Miguel de Unamuno, *San Manuel bueno, mártir* (análisis de fragmentos)

Miguel de Unamuno y Luigi Pirandello

- Novacentismo y vanguardismos - Los Ismos

- Surrealismo en España

La Residencia de estudiantes de Madrid

Salvador Dalí, F. García Lorca y Luis Buñuel

- La Generación del '27: conceptos generales y contexto histórico

Federico García Lorca, *Romancero gitano*

*Romance de la pena negra* (análisis temático del texto)

Los gitanos hoy entre tradición e integración

Concepto de “lo inalcanzable” y los marginados en Lorca

Viaje a Nueva York de G. Lorca, *Poeta en Nueva York, Aurora*

El Teatro en Federico García Lorca: de la Barraca a la experimentación vanguardista

El teatro y las figuras femeninas: otro ejemplo de marginación social

*La casa de Bernarda Alba* (análisis temático de fragmentos)

*Bodas de sangre* (argumento)

- Las Reformas de la II República

- La guerra civil y el Franquismo: la división de España en la contienda y apoyos internacionales

Pablo Picasso, el *Guernica*

Literatura Hispanoamericana: Realismo mágico y Gabriel García Márquez

*Cien años de soledad* (argumento)

*Crónica de una muerte anunciada* (argumento)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Conocer la Constitución española
- La falta de una Constitución que sea garantía de derechos: Las Dictaduras
- La Figura femenina, el feminismo, mujeres excepcionales, la Mujer en el Franquismo

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Durante il corso dell'anno le verifiche hanno avuto l'obiettivo di accertare gli obiettivi prestabiliti raggiunti dagli alunni e relativi, in particolar modo, all'uso dello studente della lingua straniera come strumento di comunicazione.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

Nella valutazione si sono utilizzate apposite griglie che hanno preso in considerazione svariati aspetti di natura fonologica ed ortografica, lessicale e morfosintattico, nonché l'evoluzione del rendimento, la costanza nell'applicazione e partecipazione alle attività didattiche e la competenza comunicativa.

Gli strumenti di verifica scritta e orale si sono articolati in:

- testi di comprensione e produzione relativi ai temi letterari e culturali inerenti al programma pensato per l'esame di Stato conclusivo.
- relazioni riguardanti la cultura e la civiltà spagnole;
- comprensione ed analisi di testi letterari finalizzate al raffronto tra le epoche, alla costruzione di un pensiero critico-analitico e all'individuazione di temi comuni, parallelismi e contrapposizioni.

### **DOCENTE DI CONVERSAZIONE**

Le lezioni di conversazione sono state partecipate e basate su attività di ricerca e approfondimento personale da parte di ciascuno studente a partire da temi e materiali proposti dalla docente. Le attività sono state volte ad esprimere opinioni personali o il proprio punto di vista e a saper argomentare su temi di attualità e di cultura.

Durante le lezioni di conversazione in lingua spagnola sono state svolte le seguenti attività e sono stati affrontati i seguenti contenuti:

- Preparación y práctica para al examen Dele B2: Actividades de vocabulario, comprensión y expresión orales y escritas del Examen 4 y 5 del texto en adopción;
- Actividad Periódico en clase: comentar noticias;
- Actividad sobre Donación de Órganos, comparación de Leyes vigentes en España y en Argentina relativas al tema.
- Visión de la película "Madres Paralelas", dirigida por P. Almodóvar y actividad de explotación didáctica sobre los temas de la Memoria histórica, la Maternidad y la Muerte súbita.
- Lectura de material y expresar opinión sobre Tipos de turismo.
- Trabajo de investigación sobre los siguientes temas: el Día de la mujer, el Feminismo y La violencia de género. (Misandria vs Misoginia).
- Investigación personal sobre Mujeres feministas (F.kahlo – E. Perón – A. Earhart –M. Curie – M. Yousafzai).

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Nelle ore di conversazione ci si è soffermati su:

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Le dittature militari in Latino America nel XX secolo (Argentina – Chile – Cuba):  
caratteristiche fondamentali e personaggi di spicco;
- La figura e l'importanza del movimento de "Las madres de Plaza de Mayo".

## **5.5 FILOSOFIA**

**DOCENTE: Prof.ssa Flavia Roberta Paleari**

**TESTO ADOTTATO:** N. Abbagnano-G. Fornero “ L’ideale e il reale” vol. 2- 3 Paravia

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie adottate sono state: la lezione frontale aperta ad interventi da parte degli alunni diretti a commentare o a problematizzare i contenuti; la discussione guidata per sviluppare l’assimilazione critica dei contenuti e la capacità di confronto con opinioni differenti.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

#### ***Kant***

Il criticismo; La Critica della Ragion Pura: i giudizi sintetici a priori, analitici a priori, sintetici a posteriori; la rivoluzione copernicana in campo conoscitivo; l’estetica trascendentale; l’analitica trascendentale; la dialettica trascendentale. La Critica della Ragion Pratica: i caratteri della legge morale; le formulazioni dell’Imperativo categorico; la rivoluzione copernicana in campo morale; la dottrina del sommo bene e dei postulati. La Critica del Giudizio: i giudizi riflettenti. I giudizi estetici. La rivoluzione copernicana in campo estetico; i giudizi teleologici.

#### **Caratteri generali del Romanticismo tedesco.**

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso all’Assoluto. La nuova concezione della storia. La filosofia politica romantica. La nuova concezione della natura.

#### **L’Idealismo tedesco.**

##### ***Hegel***

I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia.

Le partizioni della filosofia: Logica, Natura e Spirito.

La dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito: la figura servo-padrone; la coscienza infelice; la ragione osservativa, la ragione attiva, l’eticità.

Lo Spirito oggettivo: l’eticità. lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La Sinistra hegeliana e il marxismo.

Destra e sinistra hegeliana.

### ***Feuerbach***

La critica a Hegel e alla religione: l'inversione soggetto –predicato. L'alienazione, l'ateismo.

### ***Marx***

La critica a Hegel. La critica del modello politico liberale. La critica dell'economia classica e il tema dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia. La critica ai socialismi non scientifici. Il "Capitale": valore d'uso e valore di scambio; MDM-DMD'; plusvalore e profitto; i segnali che annunciano la crisi del capitalismo: plusvalore assoluto e relativo; crisi cicliche di sovrapproduzione; caduta tendenziale del profitto. Caratteri del comunismo futuro.

### **La contestazione dell'Hegelismo.**

#### ***Schopenhauer***

Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya". La Volontà di Vivere: caratteri e manifestazioni. La vita come dolore e noia. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

#### ***Kierkegaard***

La critica ad Hegel. L'esistenza come possibilità e singolarità. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica, religiosa.

### **Il Positivismo sociale.**

Caratteri generali del Positivismo europeo.

#### ***Comte***

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La religione della scienza.

#### ***Nietzsche***

La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. Sull'utilità e il danno della storia. Il periodo illuministico: la morte di Dio. L'episodio dell'uomo folle. Il problema del nichilismo. La filosofia del meriggio: il superuomo; l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: La genealogia della morale; La volontà di potenza.

### **Lo Spiritualismo.**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

### ***Bergson***

Tempo della scienza e durata. Lo slancio vitale.

### **La Psicoanalisi.**

#### ***Freud***

La rivoluzione psicoanalitica. L'inconscio e i modi per accedere ad esso. La prima topica. La seconda topica. La teoria della sessualità e il complesso edipico. I sogni e gli atti mancati. "Totem e tabù". Il "Disagio della civiltà".

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### ***La bioetica***

I compiti della bioetica. La bioetica cattolica: l'indisponibilità e la sacralità della vita; la dottrina della legge naturale; La bioetica laica: il principio della qualità e della disponibilità della vita.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Sono state svolte verifiche orali e scritte con domande aperte. Nel corso delle verifiche sono state valutate: la conoscenza dei contenuti, le competenze relative alla capacità di analisi, di sintesi, di confronto delle correnti filosofiche ottocentesche e novecentesche, l'uso del lessico specifico.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione del dipartimento di filosofia.

## **5.6 STORIA**

**DOCENTE: Prof.ssa Flavia Roberta Paleari**

**TESTO ADOTTATO:** G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 2-3 Bruno Mondadori

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie adottate sono state: la lezione frontale aperta ad interventi da parte degli alunni diretti a commentare o a problematizzare i contenuti; la discussione guidata per sviluppare l'assimilazione critica dei contenuti e la capacità di confronto con opinioni differenti.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

#### **La società di massa.**

Le ideologie operaie: marxismo e anarchismo; la Prima Internazionale; la Seconda Internazionale; la razionalizzazione produttiva: il taylorismo; l'allargamento del suffragio; i partiti politici di massa; nazionalismo e razzismo.

#### **La Seconda rivoluzione industriale.**

La concentrazione industriale. Il protezionismo. Motore a scoppio ed elettricità. La crisi agraria. L'Imperialismo (cenni).

#### **L'Età giolittiana.**

La crisi di fine secolo; la svolta liberale; la costruzione giolittiana della maggioranza parlamentare: liberali, cattolici, socialisti, nazionalisti; il trasformismo e le critiche; le riforme attuate da Giolitti; la guerra di Libia; il Patto Gentiloni; la crisi del sistema giolittiano.

#### **La prima guerra mondiale.**

Le cause: la politica estera di Guglielmo II, Triplice alleanza e Triplice Intesa, i conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico, il revanscismo, le guerre balcaniche; dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; la guerra di usura e le trincee; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la svolta del 1917; l'Italia e il disastro di Caporetto; l'ultimo anno di guerra; la pace di Versailles.

#### **La rivoluzione russa.**

La rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre; la nascita della dittatura e la guerra civile; la Terza Internazionale; la politica economica: il comunismo di guerra, la Nep.

### **L'eredità della grande guerra e la nascita della Repubblica di Weimar.**

Le conseguenze economiche e sociali; il biennio rosso; la situazione della Germania; la nascita della Repubblica di Weimar; la crisi della Ruhr e il suo superamento; la distensione in Europa: gli accordi di Locarno.

### **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.**

La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. La situazione politica: Partito Popolare, Partito Socialista, i Fasci di combattimento; l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI; il fascismo agrario e le elezioni del '21; la marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'Aventino; le "leggi fascistissime" e la dittatura a viso aperto.

### **L'Italia fascista.**

La costruzione del totalitarismo: propaganda, organizzazioni giovanili, il controllo dei mezzi di comunicazione. Il totalitarismo imperfetto; il fascismo e l'economia: la "battaglia del grano", "quota 90", il programma di lavori pubblici e lo "Stato imprenditore"; la politica estera: l'impresa d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania hitleriana; Le leggi razziali.

### **La crisi del '29.**

Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi; il crollo del 1929; Roosevelt e il "New Deal"; Keynes e il capitalismo diretto.

### **Il nazismo.**

La crisi della Repubblica di Weimar: il "Mein Kampf", le elezioni del 1933 e il successo elettorale del partito nazista; il consolidamento del potere di Hitler; la nascita del Terzo Reich; la politica razzista antiebraica: le leggi di Norimberga, "la notte dei cristalli", la soluzione finale. La politica economica.

### **Lo stalinismo.**

L'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata: la collettivizzazione del settore agricolo, lo sterminio dei kulaki, i piani quinquennali, la mobilitazione ideologica; il totalitarismo staliniano: la propaganda, le "purghe", i gulag.

### **Le premesse della Seconda guerra mondiale.**

Il riarmo tedesco e la violazione della Pace di Versailles; la svolta della politica estera sovietica: i fronti popolari; la guerra civile di Spagna; Chamberlain e l'"appeasement"; l'Anschluss e la questione dei Sudeti; la Conferenza di Monaco e la dissoluzione dello Stato cecoslovacco; il "patto d'acciaio"; il patto Molotov-Ribbentrop.

### **La seconda guerra mondiale.**

L'invasione della Polonia; l'occupazione della Francia; l'Italia dalla "non belligeranza" all'intervento; la battaglia d'Inghilterra; la guerra nei Balcani e in Africa; l'attacco all'URSS; l'intervento americano nel Pacifico; la svolta militare del '42-'43 e lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo e il governo Badoglio; la Repubblica di Salò; il CLN e i nuovi partiti politici in Italia; la lotta partigiana in Italia; il dramma delle foibe; lo sbarco in Normandia; gli accordi di Jalta; la fine della guerra e il disastro atomico.

### **Le origini della Guerra fredda**

Il mondo bipolare: USA e URSS. La Conferenza di Parigi e la divisione dell'Europa. La nascita dell'ONU. La fondazione di un diritto penale internazionale: il Processo di Norimberga. La crisi di Berlino. La nascita della Repubblica federale tedesca e della Repubblica democratica tedesca. La Nato e il Patto di Varsavia. Il Piano Marshall. Il blocco sovietico: il Comecon, le democrazie popolari.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La Costituzione italiana: i principi fondamentali. L'Ordinamento della Repubblica: la divisione dei poteri. Il Parlamento; il Governo; il Presidente della Repubblica; la magistratura; gli enti locali; le garanzie costituzionali.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Sono state svolte verifiche orali e verifiche scritte con domande aperte. Nel corso delle verifiche sono state valutate: la conoscenza dei contenuti, la capacità di comprendere cause, sviluppo, correlazioni dei principali eventi europei e mondiali del 1900 e di utilizzarli per comprendere il presente, l'uso del lessico specifico della disciplina. Sono state utilizzate le griglie di valutazione del dipartimento di storia.

## **5.7 MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Francesca Simona Zibra**

**TESTO ADOTTATO:** Barozzi, Bergamini, Trifone, *Lineamenti di matematica azzurro con tutor*”, Zanichelli editore

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi di verifica sono stati quelli fissati dalla programmazione di dipartimento. Nella trattazione dei diversi argomenti si è cercato di insistere sull'importanza del rigore scientifico per abituare al ragionamento e sviluppare capacità critiche utilizzabili anche in altri ambiti, cercando di potenziare le abilità di calcolo e di analisi del problema. La presentazione dei contenuti è stata accompagnata da esercitazioni alla lavagna, da gruppi di lavoro o da esercitazioni guidate. Durante lo svolgimento degli esercizi sono stati presentati e analizzati differenti metodi risolutivi. Particolare attenzione si è avuta nell'analisi dei risultati. Le interrogazioni sono state svolte in parte alla lavagna e in parte scritte.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

#### **1) FUNZIONI NUMERICHE REALI**

- Definizione di funzione reale di variabile reale, p. 773.
- Definizione di funzione crescente, decrescente, p. 778.
- Definizione di funzione pari e dispari con riconoscimento grafico, p. 780-781.
- Determinazione del dominio di una funzione in caso di funzioni razionali intere, razionali fratte e di semplici funzioni irrazionali e trascendenti logaritmo ed esponenziale, p.774.
- Determinazione del segno di una funzione in caso di funzioni razionali intere e fratte e irrazionali intere e fratte, e nel caso di semplici funzioni esponenziali, p. 776.
- Determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani, p. 776.
- Grafico probabile delle funzioni fondamentali (funzioni goniometriche, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche, semplici funzioni base seno e coseno), di funzioni intere, fratte e irrazionali.

#### **2) LIMITI, CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE**

- Spiegazione e riconoscimento attraverso esercizi e il grafico di intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro per eseguire il limite.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Definizione di limite finito per  $x$  che tende a un valore finito e infinito; Definizione di limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito e infinito attraverso la scrittura algebrica e il grafico.
- Definizione di asintoto verticale e orizzontale, pp. 903-905.
- Determinazione asintoti verticali e orizzontali in caso di funzioni razionali, fratte e irrazionali.
- Limiti delle funzioni elementari razionali, fratte, seno, coseno, logaritmo ed esponenziale.
- Operazioni con i limiti e forme non definibili, pp. 883-888.
- Calcolo dei limiti che si presentano nelle forme di indecisione  $+\infty - \infty$  ;  $\frac{0}{0}$  ;  $\frac{\infty}{\infty}$  in caso di funzioni razionali, intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Teorema del confronto grafico tra le varie funzioni nell'intorno infinito, p. 897.
- Determinazione di alcuni limiti notevoli (seno, coseno, logaritmo ed esponenziale) con esercizi sui limiti notevoli, pp.894-896.
- Definizione teorica di funzione continua in un punto e in un intervallo, p. 898 e punti di discontinuità, pp. 902-903
- Definizione di asintoto obliquo, enunciato teorema esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo
- Determinazione asintoti obliqui in caso di funzioni razionali semplici.
- Studio del grafico probabile di semplici funzioni razionali intere e fratte razionali ed irrazionali.

### **3 ) DERIVATE DELLE FUNZIONI NUMERICHE REALI**

- Significato geometrico della derivata come limite del rapporto incrementale, analisi del problema della tangente, pp. 949 - 952. Derivata sinistra e destra dell'intorno di un punto, p. 953.
- Calcolo delle derivate delle seguenti funzioni fondamentali: funzione costante, funzione potenza, funzione seno e coseno, tangente, funzione logaritmica ed esponenziale con base naturale, pp. 958-965.
- Calcolo della derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni. Calcolo della derivata di una funzione composta, pp. 965-967.

### **4 ) APPLICAZIONE CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDIO DI FUNZIONE**

- Applicazione sugli esercizi del teorema sulla relazione tra le funzioni crescenti e decrescenti e il segno della derivata prima (criterio di monotonia) senza dimostrazione.
- Studio del segno della derivata prima di una funzione con analisi grafica con esercizi, p.1022
- Definizione di massimo e minimo assoluto (parte grafica), massimo e minimo relativo, p.1024, con esercizi semplici di funzioni di polinomi di II e III grado.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Cenni al criterio per l'analisi dei punti stazionari con esercizi con lo studio del segno (individuazione grafica di un flesso orizzontale).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Analisi delle caratteristiche di grafici che possono rappresentare situazioni reali.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

In generale le valutazioni scritte ed orali si riferiscono ad esercizi di varie tipologie relativi agli argomenti svolti. In orale sono state chieste le definizioni più importanti e le spiegazioni relative ai passaggi svolti. In particolare sono state valutate:

- Capacità di individuare una o più strategie risolutive di un problema e ove possibile, proporre un'analisi grafica
- Capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi
- Capacità di svolgere una trattazione in maniera chiara e logica
- Capacità di ricondursi a un esempio modello

## **5.8 FISICA**

**DOCENTE: Prof. Giorgio Bambozzi**

**TESTO IN ADOZIONE:** Parodi, Ostili, Mochi, Onori, *LINGUAGGIO DELLA FISICA 3*, Linx

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Nella presentazione dei contenuti ho usato le seguenti metodologie: lezione frontale, esercitazioni individuali e collettive (concentrate specialmente nel primo quadrimestre), utilizzo di supporti multimediali come video o simulatori di fenomeni fisici.

Ho scelto di far svolgere alla classe esercizi solo nelle verifiche del primo quadrimestre, mentre nel corso del secondo quadrimestre, al fine di coprire un numero più vasto di argomenti e accennare ad alcuni concetti di fisica moderna, ho deciso di non assegnare esercizi alla classe né durante le lezioni né all'interno dei compiti in classe.

La classe ha complessivamente risposto in modo positivo alle attività proposte.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

#### **ELETTROSTATICA**

- Tipi di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- L'energia potenziale del campo elettrico
- Il potenziale elettrico

#### **LA CORRENTE ELETTRICA**

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- I circuiti elettrici, resistenze in serie e parallelo
- La forza elettromotrice di un generatore
- Legame tra resistività e temperatura, superconduttori

#### **IL CAMPO MAGNETICO**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- I magneti
- Interazioni tra correnti e magneti
- Esperienza di Oersted: filo percorso da corrente genera campi magnetici
- Esperienza di Faraday: forza subita da filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico
- Esperienza di Ampere: forza subita da due fili percorsi da corrente
- La forza di Lorentz e il campo magnetico: regola della mano destra
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- I campi magnetici nella materia

#### IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

- Flusso di campo magnetico
- Legge di Faraday- Neumann-Lenz e induzione elettromagnetica
- Semplici esperimenti sulle correnti indotte
- La corrente alternata
- Campo elettromagnetico
- Onde elettromagnetiche

#### CENNI DI FISICA MODERNA

- principi della relatività ristretta
- contrazione delle lunghezze, dilatazione dei tempi, massa relativistica
- energia nucleare, fissione e fusione

#### EDUCAZIONE CIVICA

- rischio elettrico e folgorazione
- fulmini
- auto ibrida
- fusibili e salvavita
- disastro di Chernobyl
- radiazioni nucleari

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove scritte ho tenuto conto dei seguenti elementi:

- capacità di esporre con lessico e simbolismo appropriato quanto appreso
- capacità di svolgere una trattazione chiara e logica

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi (soprattutto primo quadrimestre)

Sono state svolte due prove orali di tipo sommativo solamente sulla parti teoriche del programma, alla fine di ogni quadrimestre, con l'obiettivo di ripassare i contenuti.

## **5.9 SCIENZE**

**DOCENTE: Prof. Gerardo Mautone**

**TESTO ADOTTATO:** Valitutti, Taddei, Maga, Macario *Biochimica. Biotecnologia e tettonica delle placche*, Zanichelli Editore

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale partecipata, attività di cooperative learning, esercitazioni pratiche di laboratorio.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

#### **CHIMICA ORGANICA ( ripasso concetti fondamentali)**

- Ripetizione dei gruppi funzionali e delle molecole principali: Alogenuri, alcoli,eteri,acidi carbossilici,esteri, ammine, ammidi, aldeidi,chetoni
- Monomeri e polimeri: reazioni di condensazione e eliminazione
- Analisi delle principali reazioni di condensazione e eliminazione

### **BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

#### ***Le Biomolecole***

##### **Carboidrati**

Monosaccaridi

Legame o-glicosidico

Idisaccaridi, intolleranza al lattosio

Polisaccaridi con funzione di riserva energetica (amido, glicogeno)

Polisaccaridi con funzione strutturale (cellulosa e chitina)

##### **Lipidi**

Precursori degli acidi grassi

Trigliceridi

Lipidi con funzione strutturale-fosfogliceridi

Terpeni, steroli, steroidi

##### **Proteine**

Gli amminoacidi

Il legame peptidico

La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)

Le proteine che legano l'ossigeno emoglobina e mioglobina

***Metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP***

Le trasformazioni chimiche nella cellula

Gli organismi viventi e le fonti di energia

Il glucosio come fonte di energia

La glicolisi e le fermentazioni

Il ciclo dell'acido citrico

Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria

La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP

La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O

La glicemia e la sua regolazione

***Dal Dna alla genetica dei microorganismi:***

La dinamicità del genoma

Le caratteristiche biologiche dei virus

La ricombinazione omologa

Il trasferimento dei geni nei batteri

***Manipolare il genoma: le biotecnologie***

**Le origini delle biotecnologie.**

I vantaggi delle biotecnologie moderne.

Il clonaggio genico.

Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione.

Elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA.

Saldare il DNA con la DNA ligasi.

Le endonucleasi di nuova generazione: CRISPR/Cas.

I vettori plasmidici

Clonare interi organismi: la clonazione

Le librerie genomiche

La reazione a catena della polimerasi (PCR)

L'impronta genetica

Il sequenziamento del DNA

I vettori di espressione

La produzione biotecnologica di farmaci. I  
modelli animali transgenici

La terapia genica

La terapia con cellule staminali

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura

La produzione di biocombustibili

Le biotecnologie per l'ambiente

Le biotecnologie e il dibattito **etico**

## **SCIENZE DELLA TERRA**

Il dinamismo terrestre e la tettonica delle placche

Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche

L'espansione dei fondi oceanici

Le placche litosferiche e i loro movimenti

L'origine e l'evoluzione dei margini di placca

I margini trasformati

I punti caldi

Le cause fisiche della tettonica delle placche

## **Esercitazioni di laboratorio**

Riconoscimento e di zuccheri riducenti:

Estrazione del DNA dalla frutta

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Analisi delle seguenti tematiche riconducibili agli obiettivi previste dall'Agenda 2030

1. Le alghe verdi: dal petrolio ai biocombustibili
2. Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM
3. Restaurare con enzimi
4. Editing del genoma: la funzione del sistema CRISPR /Cas 9 e il caso "babies" in Cina
5. Le biotecnologie e il dibattito etico:  
principio dell'autodeterminazione, identità dell'embrione umano, finalità degli scopi terapeutici tutela dell'ambiente e della salute
6. Il progetto Genoma Umano e le possibili applicazioni nell'ambito delle biotecnologie

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte con quesiti a risposta multipla, completamente chiuso, completamente aperto e domande aperte; verifiche orali; preparazione di relazioni tecniche sulle esercitazioni di laboratorio.

## **5.10 STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Prof.ssa Maria Nunziata Mobilia**

**TESTO ADOTTATO:** *ITINERARIO NELL'ARTE*, Cricco, Di Teodoro, Vol.3 *Dall'età dei lumi ai nostri giorni*

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Il tempo limitato ha costretto ad operare una drastica selezione degli argomenti da trattare.

Ogni fenomeno artistico e ogni autore trattati, sono stati inquadrati entro l'ambito socio-culturale in cui si sono affermati, suggerendo dove si presentava l'occasione, opportuni collegamenti con discipline affini.

La scelta degli autori è stata fatta sulla base dell'incisività del loro operato e della loro personalità, tenendo conto degli elementi di novità introdotti, rispetto agli autori precedenti e all'efficacia comunicativa del loro messaggio. Si è considerato il valore e la significatività della loro opera, anche in relazione agli artisti che successivamente ne hanno seguito le orme e che ad essi si sono ispirati.

La trattazione degli argomenti è avvenuta principalmente con la tradizionale lezione frontale e con l'utilizzo di sussidi multimediali come presentazioni in *power point*, filmati e video di carattere storico artistico tratti dal web.

Indispensabile l'uso del libro di testo dove cogliere i contenuti guida e fruire delle riproduzioni delle principali opere trattate, per analisi e confronti con altre affini per tematica o stile. La lettura delle opere è stata centrata sugli aspetti inerenti la struttura formale - compositiva, le tecniche operative e l'interpretazione iconologica.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

**Il Neoclassicismo.** Inquadramento storico- artistico ( Pagg. 9,10)

- **Scultura - Antonio Canova:** I disegni; Teseo e il Minotauro; Amore e psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. (Pagg.13,14,15,16, 20)
- **Pittura – Jacques Louis David:** Accademie di nudo, "Il giuramento degli Orazi"; La morte di Marat"; "Le Sabine", (Pagg. 22, 24, 25, 26, 27,30)
- **Francisco Goya** vita formazione opere: "Le fucilazioni del 3 maggio 1808"; "I neri della Quinta del sordo"; Il sonno della ragione genera mostri. Maja vestida–Maja desnuda, (Pagg. 39,40,41,42)

**Architettura. Giuseppe Piermarini:** Il teatro alla Scala di Milano (Pag. 47)

**Il Romanticismo:** inquadramento storico-artistico (Pagg.52, 53, 54, 55)

**Neoclassicismo e Romanticismo:** Il sublime - il pittoresco -il genio

- **Joseph Turner**, vita: Ombra e tenebre, la sera del diluvio (Pagg. 60, 61)
- **Caspar Friedrich:** Il naufragio della Speranza (Pag. 56)
- **Théodore Géricault**, vita, formazione, opere: La zattera della Medusa; Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; l'Alienata con monomania del gioco. (Pagg. 62, 63, 64, 65)
- **Eugène Delacroix:** La Barca di Dante; La libertà guida il popolo. (Pagg. 66, 68,69,70)
- **Francesco Hayez**, vita, formazione, opere: Il bacio; La congiura dei Lampugnani. (Pagg.73,74,76)

**Il Realismo. La poetica del vero.** (Pag.79)

- **Gustave Courbet**, vita formazione opere: Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Signorine sulla riva della Senna. (Pagg.79,80, 82, 83)

**L'architettura del ferro in Europa.** Le esposizioni universali

Il Palazzo di cristallo; La tour Eiffel;La galleria Vittorio Emanuele di Milano. (Pagg. 94,95,96, 97, 98, 99)

**L'impressionismo contesto storico.** La rivoluzione dell'attimo fuggente. (Pagg. 104,105,106,107,108)

- **Edouard Manet**, vita, formazione, opere: Le déjeuner sur l'herbe; l'Olympia; il Bar delle Folies- Bergère. (Pagg.108,109,110,111,112)
- **Claude Monet**, vita, formazione, opere: Impression sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen; Le ninfee. (Pagg.114,115,117,118,119)
- **Auguste Renoir**, vita, formazione, opere: Bal au Moulin de la Gallette; La Grenouillère. (Pagg. 124,125,126)
- **Eduard Degas**, vita, formazione, opere: La lezione di danza; L'Assenzio. (pag.120,121,122)
- **Paul Cézanne**, vita, formazione, opere: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Saint-Victoire. (Pagg.114,115,117,118,119)

**Il post-impressionismo**

- **Vincent Van Gogh**, vita, formazione, opere: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con corvi; gli autoritratti. (Pagg.155,156,157,160,161)
- **Paul Gauguin**, vita, formazione, opere: Il Cristo giallo, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo. (Pagg.151,152,154)

**Il simbolismo e il divisionismo in Italia**

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

- **G. Segantini**, vita, formazione, opere: L'albero della vita. (Pag.167)
- **Pelizza da Volpedo**, vita, formazione, opere: Il quarto Stato. (Pag.170)

### **L'art Nouveau (Il modernismo) i presupposti.**

- "Arts and crafts Exhibition society" di William Morris (Pagg.172,173,174,175)
- Pittura. Gustave Klimt, vita, formazione, opere: Il fregio a Beethoven, Il bacio; la Giuditta. (Pagg.180,181,182,185,187)

### **Età delle Avanguardie storiche**

#### **L'espressionismo francese: I Fauves.** (Pagg.189,190,191,192,193)

- **Henrie Matisse**, vita, formazione, opere: Donna con cappello, La danza, la stanza rossa. La danza.
- **Edvard Munch**, vita, formazione, opere: l'Urlo-La pubertà- Sera nel corso Karl Johann. (Pagg.196,197,198,199)

#### **Il cubismo analitico-sintetico**

- **Pablo Picasso**, vita, opere: periodo blu: Autoritratto, Poveri in riva al mare. Periodo rosa: la famiglia di saltimbanchi; Il ritratto di Ambroise Vollard; natura morta con sedia impagliata; Guernica. (Pagg. 208,209,210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 218)

#### **Estetica del Futurismo.** Manifesti. Manifesto tecnico, principi programmatici. (Pagg.208,209,210,211,212)

- **Umberto Boccioni**, vita, opere: Il mattino, La città che sale. (Pagg. 228, 229, 230,231,232)

#### **Il surrealismo. L'arte dell'inconscio.**(Pagg. 247,248)

Tecniche di automatismo psichico: *Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania.*

- **Dali** vita, opere: la persistenza nella memoria, sogno causato dal volo di un'ape. (Pagg. 260, 262)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

1) **IL RESTAURO IN STILE.** Il caso del Duomo di Milano. Restauro integrativo in Stile, Restauro conservativo su classroom

2) **QUESTIONE DI GENERE:** Le donne del Bauhaus, su classroom

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** tipologie di verifica, frequenza e criteri di valutazione come stabilito dal dipartimento di materia.

## **5.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** Prof. Stefano Correggia

**TESTO ADOTTATO:** *L'ABC delle scienze motorie e dell'educazione alla salute* G. Baldoni, F. Moscatelli, L. Accornero, N. Bianchi, ed. Il Capitello

**METODI DI INSEGNAMENTO:** lezioni frontali, lezioni pratiche, interattivo.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

Regolamento, fondamentali, prove pratiche e gioco dei seguenti sport; pallavolo, pallacanestro, hockey, calcio, softball.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Come si determina un obiettivo e quale requisiti deve avere, quali strumenti abbiamo a disposizione, quale strategia applicare per il suo raggiungimento, quali azioni da attuare.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Test teorici e pratici, valutazione visiva durante il gioco.

## **5.12 RELIGIONE**

**DOCENTE: Prof. Thomas Anthony Lyden**

**TESTO:** *Arcobaleni*, Luigi Solinas

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, *collaborative learning*, lavoro di gruppo, strumenti multimediali, *flipped classroom*.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

Etica e l'essere morale

I sette vizi capitali

Come scoprire la propria vocazione

Il transumanesimo

Eutanasia

Criogenica

Mind uploading

Bambini o. G. M.

L'intelligenza artificiale

Mandala mindfulness

La pasqua di gesu'

16 anni incinta

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per un economia solidale (1<sup>^</sup> quadrimestre); *fake news* e *netiquette* (2<sup>^</sup> quadrimestre)

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Presentazioni, interrogazioni scritte per valutazione orale, partecipazione.

## 6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>MATERIA<br/>D'INSEGNAMENTO</b>     | <b>DOCENTE</b>  | <b>FIRME</b> |
|---------------------------------------|---|--------------|
| <b>Italiano</b>                       | Mariangela Logallo  |              |
| <b>Prima lingua inglese</b>           | Alessandra Conti /Angela<br>Margaret Walshe               |              |
| <b>Lingua 2 francese</b>              | Cristina Cozzi/ Sylvie<br>Germaine Aublin                 |              |
| <b>Lingua 3 spagnolo</b>              | Antonella Mazzone/<br>Sandra Noemi Fernandez<br>Torrillas |              |
| <b>Storia</b>                         | Flavia Roberta Paleari                                    |              |
| <b>Filosofia</b>                      | Flavia Roberta Paleari                                    |              |
| <b>Matematica</b>                     | Francesca Simona Zibra                                    |              |
| <b>Fisica</b>                         | Giorgio Bambozzi  |              |
| <b>Scienze</b>                        | Gerardo Mautone   |              |
| <b>Storia dell'arte</b>               | Maria Nunziata Mobilia                                    |              |
| <b>Scienze motorie e<br/>sportive</b> | Stefano Correggia   |              |
| <b>Religione</b>                      | Thomas Anthony Lyden                                      |              |
| <b>Sostegno</b>                       | Rodolfo Selvaggi  |              |
| <b>Sostegno</b>                       | Giuseppe Gulfo  |              |
| <b>Sostegno</b>                       | Silvia Roncoroni  |              |