



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"**

Via Matteotti, 31 – 20044 ARESE (MI)  
Tel: 02 93583161



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs  
62/2017 e art. 10 della Ordinanza Ministeriale 45 del 09.03.2023)

**LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE: 5 SEZIONE: C**

**Anno scolastico 2022/2023**

Protocollo n. \_\_\_\_\_

Il dirigente scolastico  
Prof. Ersilio Mancuso

Il coordinatore  
prof.ssa Ilaria Imperiali

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **INDICE**

<b>1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>3</b>
<i>1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO</i>	3
<i>1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI</i>	3
<i>1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE</i>	3
<b>2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>5</b>
<b>3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>6</b>
<i>3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</i>	6
<i>3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI</i>	6
<i>3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI</i>	7
<i>3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</i>	8
<i>3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE</i>	9
<i>3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA</i>	10
<b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>11</b>
<i>4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE</i>	11
<i>4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO</i>	12
<b>5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>12</b>
<i>5.1 ITALIANO</i>	12
<i>5.2 LATINO</i>	20
<i>5.3 INGLESE</i>	24
<i>5.4 STORIA</i>	27
<i>5.5 FILOSOFIA</i>	31
<i>5.6 MATEMATICA</i>	35
<i>5.7 FISICA</i>	38
<i>5.8 SCIENZE NATURALI</i>	41
<i>5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>	46
<i>5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	52
<i>5.11 RELIGIONE</i>	53
<b>6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>57</b>

### ALLEGATI:

- PROVE DI SIMULAZIONE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE STUDENTI CON BES

## 1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### 1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico ha la finalità di far acquisire allo studente le conoscenze e i metodi propri della Matematica e della Fisica; i linguaggi, le tecniche e le metodologie relative alle Scienze; gli strumenti necessari ad un'interpretazione critica del patrimonio storico, filosofico, letterario ed artistico.

### 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	3	3	3	3	3
<b>Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e Geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			3	3	3
<b>Matematica (*)</b>	5	5	4	4	4
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3
<b>Scienze naturali (**)</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze Motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) con Informatica al primo biennio

(\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi; aver acquisito una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare di quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5C

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>Bernasconi Giuseppina</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>LATINO</b>	<b>Bernasconi Giuseppina</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>INGLESE</b>	<b>Grillanda Cristina</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Raffaelli Silvia</b>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
<b>STORIA</b>	<b>Raffaelli Silvia</b>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
<b>MATEMATICA</b>	<b>Imperiali Ilaria</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>FISICA</b>	<b>Lampasona Simone</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>SCIENZE</b>	<b>Massetti Aldo Ettore</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Pelagalli Cinzia</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Correggia Stefano</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>RELIGIONE</b>	<b>Locarno Massimo</b>	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Formazione della commissione d'esame – membri interni

<b>Discipline</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>Prof.ssa Imperiali Ilaria</b>
<b>INGLESE</b>	<b>Prof.ssa Grillanda Cristina</b>
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	<b>Prof.ssa Raffaelli Silvia</b>

### **3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari.

#### **3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI**

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare:

<b>1. Area metodologica</b>  • <b>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</b>	Tutte le discipline
<b>2. Area logico-argomentativa</b>  • <b>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</b>  • <b>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</b>	Tutte le discipline
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>  • <b>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</b>  - <b>dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</b>  - <b>saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</b>	Tutte le discipline

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

<p><b>-curare l'esposizione orale e saperla adeguare a diversi contesti.</b></p> <p><b>•Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</b></p>	
<p><b>4. Area storico umanistica</b></p> <p><b>•Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</b></p>	<p>Italiano, Latino, Disegno e storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Religione.                  Percorsi di Educazione Civica svolti dalle singole discipline coerentemente con quanto riportato dalla programmazione dei vari dipartimenti.</p>
<p><b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b></p> <p><b>•Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</b></p> <p><b>•Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</b></p>	<p>Matematica, Fisica, Scienze, Scienze motorie</p>

### **3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICULARI E EXTRA-CURRICULARI**

Classe terza:

- Progetto Shoah: partecipazione in diretta streaming dal Centro Asteria allo spettacolo *Il Memorioso - breve guida a distanza alla memoria del bene* di Massimiliano Speziani in collaborazione con *Associazione Giardino dei Giusti di Milano*.
- Giornata della memoria: momento di riflessione tramite la testimonianza *Qualunque cosa succeda* con Umberto Ambrosoli, in occasione della *Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie*. Incontro organizzato in streaming dal Centro Asteria.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Classe quarta:

- Progetto Shoah: attività specifica sul tema svolta in classe dalla docente di Storia e Filosofia.
- Progetto Benessere: due incontri di classe con la psicologa di istituto.

Classe quinta:

- Progetto Shoah: uscita didattica al Memoriale della Shoah presso la stazione di Milano e partecipazione alla conferenza *Shoah, tempi e spazi della memoria*.
- Viaggio di due giorni a Ginevra con visita del CERN e del museo della Croce Rossa.
- *Viaggio della Memoria* a Monaco e luoghi della memoria, nell'ambito di un percorso di Educazione Civica.
- Uscita didattica al planetario civico di Milano per assistere alla conferenza *Il cielo di Dante* e successiva visita al Museo di Storia Naturale guidata dal docente di Scienze.

Durante tutto il triennio, gli studenti hanno anche partecipato individualmente ad alcuni progetti proposti dai docenti dell'istituto e inseriti nel PTOF.

Tali attività si sono svolte in modalità sincrona a distanza durante i periodi di emergenza sanitaria e in presenza altrimenti.

### ***3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO***

#### Prima Prova

La classe ha affrontato prove di tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, avvalendosi anche delle simulazioni della prima prova proposte dal Ministero negli anni passati.

Il 27 aprile è stata somministrata una simulazione di Prima Prova della durata di sei ore durante la quale è stato consentito l'utilizzo del dizionario di lingua italiana come da circolare.

#### Seconda Prova

A partire dal secondo quadrimestre, gli studenti si sono esercitati nella risoluzione delle simulazioni di seconda prova di Matematica proposte dalle varie case editrici e delle tracce degli Esami di Stato degli anni passati.

Durante tutto l'anno alla classe sono state somministrate alcune verifiche scritte contenenti quesiti ricavati dalle vecchie prove d'esame, con possibilità di scelta.

Il 16 maggio verrà proposta una simulazione di Seconda Prova durante la quale sarà consentito l'utilizzo della calcolatrice come da circolare.

Nelle ultime settimane di maggio e fino alla fine delle lezioni, verranno proposti degli incontri pomeridiani di potenziamento e recupero in preparazione alla seconda prova scritta.



Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

### Prova Orale

Durante l'anno gli studenti sono stati invitati a sviluppare una serie di collegamenti rispetto alle diverse discipline studiate e, in alcuni casi, a partire da una tematica proposta.

Il giorno 11 maggio è stato svolto un incontro in preparazione al colloquio orale, a partecipazione su base volontaria.

### **3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE**

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale di più di **90** ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

#### **Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche**

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- incontro con alcuni imprenditori del territorio
- incontro sull'economia sostenibile
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (8 ore)
- Le attività scelte o svolte dal CdC sono state:
  - Progetto Hackathon Social innovation campus 2021, "città e innovazione ambientale"
  - Incontro di orientamento con un ingegnere aerospaziale dell'ESA: *...e uscimmo a riveder le stelle.*
  - Conferenza sui disturbi alimentari - Ist. Auxologico
  - *A scuola di Scienza e Etica* - Incontro con la fondazione Veronesi
  - Learn for future: *Become a Better Presenter: Improve Your Public Speaking Skills*
  - Eduopen: Scelta no problem: come decidere del proprio futuro in serenità
  - Eduopen: Corso di competenze sul web e di progettazione di pagine Web
  - Incontro con un ricercatore di Losanna

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

### **Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti**

A partire dalla classe quarta sono state attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie
- e altre ad adesione individuale come
- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei
- partecipazione a corsi interni organizzati dalla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;

### **Classe quinta: orientamento in uscita incontri con esperti**

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS
- partecipazione individuale ai Campus di Orientamento;
- partecipazione individuale agli Open Day organizzati dai diversi Atenei
- Le attività scelte dal CdC sono state:
  - Progetto *School of Sustainability* a cura dell'associazione FAWLTS

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

### **3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

#### **COSTITUZIONE E LEGALITA'**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### **EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

#### **CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE**

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti.

## **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE**

La classe 5C è composta da 22 studenti. Durante il triennio tutti gli studenti sono sempre stati ammessi alla classe successiva e all'inizio della quarta ci sono stati due inserimenti di ragazzi provenienti da altre classi di questo istituto che hanno ripetuto l'anno.

La classe si è mostrata nel complesso interessata e partecipa nei confronti della maggior parte delle discipline. In alcuni casi, tuttavia, tale interesse è stato in parte selettivo.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

Una frazione della classe ha lavorato in maniera discontinua, prediligendo spesso uno studio concentrato in prossimità delle prove di verifica. Questo atteggiamento si è tradotto in performance altalenanti specialmente nelle materie scientifiche dove, invece, la pratica costante risulta necessaria all'acquisizione di abilità e competenze.

In alcuni casi lacune non colmate, un impegno discontinuo e una partecipazione non efficace hanno reso faticoso il conseguimento di risultati adeguati in alcune discipline. Questi studenti hanno attivato un percorso di recupero che sta permettendo loro di ottenere risultati vicini alla sufficienza.

Si segnala, tuttavia, che un gruppo non esiguo di studenti si è impegnato in modo serio e diligente ottenendo risultati buoni, se non ottimi, su tutti i fronti. Questi ragazzi hanno dimostrato anche una buona capacità di rielaborazione e collegamento tra le diverse discipline e tematiche proposte.

Dal punto di vista della frequenza, la classe presenta una discreta assiduità. Si evidenziano, tuttavia tre casi, presentati dettagliatamente negli allegati, di studenti con frequenza discontinua.

Per quattro studenti sono stati attivati gli appositi piani di studio personalizzati adeguati alle loro esigenze. Durante l'anno è stato inoltre attivato un PPA per un caso di istruzione domiciliare.

Un studente usufruisce del progetto Studente Atleta.

## **4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO**

Nel corso dell'anno ogni docente, in relazione alle necessità, ha attuato delle scelte sulla tipologia del recupero; si sono proposti sportelli, recuperi in itinere, recuperi individualizzati.

Nella maggior parte delle discipline si è fatto ricorso al recupero in itinere e al recupero attraverso lo studio individuale guidato dalle indicazioni del docente.

Alla fine del primo periodo sono stati erogati un corso di recupero di Inglese e uno di Matematica, entrambi della durata di sei ore. Per quanto riguarda la seconda disciplina saranno proposte, nell'ultima parte dell'anno, sei ore di recupero e potenziamento in preparazione alla Seconda Prova.

## **5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **5.1 ITALIANO**

DOCENTE: prof.ssa Bernasconi Giuseppina

TESTO ADOTTATO: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, Vola alta parola, Vol. 5 Il secondo Ottocento; Vol. 6 Dal Novecento a oggi, Giunti TVP Treccani, Firenze 2019

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

**METODI D'INSEGNAMENTO:** Il programma è stato svolto con lezioni frontali basate sull'analisi e il commento dei testi, sulla presentazione globale degli autori, con l'individuazione delle tematiche principali, la ricostruzione dei contesti storico-letterari, l'istituzione di collegamenti e confronti. Le biografie degli autori sono state presentate per sommi capi e solo per gli aspetti significativi ai fini di una migliore comprensione della produzione letteraria. Non si sono trattati autori o generi letterari in linea solo teorica ma sempre con l'appoggio di qualche testo significativo. I testi inclusi nel programma sono stati, salvo poche eccezioni, presentati, letti e commentati in classe, utilizzando la selezione proposta dal manuale in adozione: in generale per ciascun autore sono state affrontate le opere e le tematiche più significative, e non sempre l'analisi critica è stata estesa all'intero complesso della loro produzione. I contenuti qui di seguito elencati sono dunque da intendere, in linea generale, in riferimento al manuale e sono stati affrontati dagli allievi in ogni loro parte (presentazione generale delle opere, introduzione ai brani, analisi del testo). Per alcune opere narrative di particolare impegno (*I Malavoglia*, *Il Fu Mattia Pascal*, *La coscienza di Zeno*), è stata proposta alla classe un'analisi che segue, sia pure per sommi capi, tutti i temi, i personaggi e gli episodi principali.

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

#### NUCLEI

- Letteratura postunitaria: La Scapigliatura e Carducci
- Naturalismo e Verismo: Il Realismo in Francia; Giovanni Verga e il Verismo
- Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio
- Luigi Pirandello e Italo Svevo
- La poesia del Novecento: il Crepuscolarismo, il Futurismo, i Vociani; Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba; cenni sull'Ermetismo; Salvatore Quasimodo, Sandro Penna, Alda Merini
- Il romanzo del Novecento: la narrativa fra le due guerre, il Neorealismo; cenni sul romanzo del secondo Novecento

#### CONOSCENZE

- Conoscenza della storia letteraria nelle sue linee evolutive: caratteristiche storico-sociali e culturali delle varie epoche e principali correnti
- Conoscenza dei generi letterari
- Conoscenza delle tipologie dei testi
- Conoscenza degli autori principali: qualche dato biografico, le opere più significative, il pensiero, la poetica, le scelte linguistiche e stilistiche
- Conoscenza diretta dei testi

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina
- Conoscenza dei caratteri e delle tecniche di composizione relativi alle tipologie di scrittura previste dall'esame di stato

#### COMPETENZE (scritto e orale)

- Linguistiche: saper esporre in maniera corretta e con proprietà lessicale
- Comunicative: saper esporre in maniera chiara, saper argomentare in modo autonomo, saper organizzare i contenuti in modo autonomo e personale
- Operative: saper analizzare e interpretare un testo letterario, saper dedurre da un testo letterario le caratteristiche dell'autore, del genere, del periodo, saper cogliere le scelte stilistiche di un autore, saper contestualizzare un testo, saper istituire collegamenti e confronti, saper presentare una corrente, un genere letterari, un testo, un autore, saper produrre un'analisi testuale, un tema argomentativo

**Si rende noto che il Paradiso di Dante Alighieri e Giacomo Leopardi sono stati affrontati e studiati nel corso dello scorso anno**

Dal volume 5:

Il secondo Ottocento:

L'epoca e le idee, la storia e la società, la cultura, il trionfo del Positivismo

#### GIOSUE' CARDUCCI

La vita e gli interessi, le scelte letterarie e stilistiche, la funzione della poesia, le opere, i grandi temi.

I testi:

Inno a Satana, su fotocopia

T3 Pianto antico, da Rime nuove, pag. 62

T4 San Martino, “ “ pag. 66

T6 Alla stazione in un mattino d'autunno, da Odi barbare, pag. 76

#### LA SCAPIGLIATURA

I luoghi e i protagonisti. Temi e motivi della protesta scapigliata, la poetica e lo stile, gli autori

I testi:

T1 Emilio Praga: Preludio, da Penombre, pag. 96

Iginio Ugo Tarchetti: *Fosca* – lettura integrale – trama, struttura, temi, personaggi

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

IL NATURALISMO E IL VERISMO: la teoria dell'impersonalità, l'idea di "scientificità" della produzione letteraria; Verismo e Naturalismo a confronto; la specificità della situazione italiana in cui operano i veristi

Gli autori: cenni su Gustave Flaubert, Emile Zola, Guy de Maupassant, Luigi Capuana, Federico de Roberto

## GIOVANNI VERGA

la vita e le idee, dalla Catania degli ideali risorgimentali alla Milano scapigliata alla svolta verista. Il ciclo dei vinti:

criteri e significato del progetto. Le novelle. Principi di poetica e tecniche narrative (impersonalità, regressione)

I testi

T2 Rosso Malpelo, da Vita dei campi, pag.202

T3 La lupa, " ", pag. 218

T5 La roba, da Novelle rusticane, pag. 231

I Malavoglia: tempi, struttura, sistema dei personaggi, temi. Lingua, tecniche narrative e scelte stilistiche, regressione e straniamento

I testi: lettura dei brani antologizzati de I Malavoglia

Mastro-don Gesualdo. Trama, temi, personaggi, significati. Elementi di evoluzione rispetto al primo romanzo.

Gesualdo e Mazzarò: affinità del tipo sociale e differenze psicologiche.

I testi: La morte di Gesualdo, pag. 237

## IL DECADENTISMO

Definizione del termine. Temi e motivi del Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo.

Gli autori e i testi:

T3 Arthur Rimbaud: "Vocali", pag. 371

T8, Charles Baudelaire: L'albatro, da I fiori del male, pag. 408

T10, Charles Baudelaire: Corrispondenze da I fiori del male, pag.413

T12, Charles Baudelaire: Spleen, da I fiori del male, pag. 418

Antonio Fogazzaro: vita, opere, poetica

## GIOVANNI PASCOLI

La vita, da San Mauro a Castelvechio, il mito della tragedia familiare e la sua elaborazione; la concezione del nido, la poetica del fanciullino, lo stile, le opere

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

I testi:

T1 L'eterno fanciullo che è in noi , da Il fanciullino, pag. 437

T3 Il gelsomino notturno, da Canti di Castelvecchio, pag. 457

T12: Lavandare, da Myricae, pag. 499

T14 X Agosto”, “”, pag. 504

T15 L'assiolo, “”, pag. 509

T19 Novembre, “”, pag. 515

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita (un divo per la società di massa) e le opere (la creazione di uno stile unico e inimitabile

La narrativa: come stupire il pubblico borghese. Il Piacere e l'estetismo. I “romanzi del superuomo” e l'impiego di suggestioni dalla filosofia di Nietzsche: temi e personaggi

Lettura integrale de *Il Piacere*

La poesia delle Laudi: Alcyone come vertice della sperimentazione dannunziana: diario lirico di un'estate, musicalità, sensualità, metamorfosi panica.

I testi:

T1 Canta la gioia!, da Canto novo, pag. 553

T8 La sera fiesolana, da Alcyone, pag. 588

T9 La pioggia nel pineto, “”, pag. 593

Le ultime prose: il diario di una malattia; una nuova immagine eroica

T7 L'orbo veggente, da Notturmo, pag. 580

Dal volume 6

Il primo Novecento

IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO: le caratteristiche e gli autori del romanzo contemporaneo

## ITALO SVEVO

La vita (Le due facce di un borghese nella Trieste irredenta: scrittore, impiegato, dirigente), le opere, i temi, l'inetitudine da malattia a strategia esistenziale. Lingua e stile: ragioni storiche e culturali dello “scrivere male” di Svevo.

Una vita: lo pseudonimo dell'autore, il titolo, la trama, la tematica dell'inetitudine nei suoi risvolti autobiografici, letterari e culturali.

Senilità: la trama; i personaggi, la struttura da ‘tragedia’ e gli elementi di ulteriore allontanamento dal naturalismo. Le ragioni del persistente insuccesso e la decisione di abbandonare la letteratura.



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

L'evoluzione dell'inefficienza da malattia "mortale" a strategia esistenziale vincente:

La coscienza di Zeno: il "vizio" della scrittura, l'incontro con Joyce, la lettura di Freud, la guerra e la genesi del terzo romanzo sveviano. Il contributo della psicoanalisi. Struttura narrativa e gestione del tempo; l'impossibilità di una lettura 'ingenua', ovvero i dubbi sull'attendibilità di Zeno).

Lettura dei testi antologizzati de La coscienza di Zeno

## LUIGI PIRANDELLO

La vita: dalla Sicilia al mondo; l'ambiente familiare, gli studi, il matrimonio, la vocazione letteraria.

Le opere: novelle, romanzi, teoria letteraria, teatro. L'umorismo, poetica della contraddizione e della modernità: l'esempio della vecchia signora; la 'filosofia' di Pirandello: l'io diviso, persona e personaggio, la maschera, vita e forma; la realtà e la finzione, la dimensione scenica, il metateatro

I testi

T1 Il segreto di una bizzarra vecchietta, da L'umorismo, pag. 222

T3 Il treno ha fischiato, da Novelle per un anno, pag. 230

T5 Mia moglie e il mio naso, da Uno, nessuno e centomila, pag. 245

T8 La condanna alla follia, da Enrico IV, pag. 264

Il fu Mattia Pascal: oltre il naturalismo, un tema paradossale giocato in chiave umoristica; la trama e il suo significato; il tema del doppio; le tre vesti di Mattia e l'opera come rovesciamento del 'romanzo di formazione'. I testi: Lettura dei brani antologizzati

## LE AVANGUARDIE POETICHE IN ITALIA: FUTURISMO, CREPUSCOLARISMO, VOCIANESIMO

Il Futurismo: protagonisti e significato storico

F.T. Marinetti: T1 Il primo manifesto, pag 397

I Crepuscolari: la genesi del nome, i protagonisti; luoghi, temi, modelli e caratteristiche:

Guido Gozzano, "Il re di Tempeste" (su fotocopia), ironia, distruzione dei miti dannunziani

I vociani e la poetica del frammento lirico e della ricerca morale:

C. Rebora, T1 Dall'immagine tesa, da Canti anonimi, pag. 432

D. Campana, T3 L'invetriata, da Canti orfici, pag. 438

C. Sbarbaro, T4 Taci, anima stanca di godere da Pianissimo, su Internet

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita (da Alessandria d'Egitto, a Parigi, a Roma: momenti e ambienti della formazione) e l'opera:

genesi, struttura e significato culturale e letterario dell'Allegria (l'assurdo della guerra, l'unanimismo, la poesia come autobiografia e ricerca dell'assoluto

I testi:

T3 In memoria, pag. 474

T5 Veglia, pag. 478

T9 I fiumi, pag. 488

T10 San Martino del Carso, pag. 493

T12 Mattina, pag.496

T14 Soldati, pag. 499

## UMBERTO SABA

La vita e le opere. La poetica dell'onestà e della chiarezza. Lo stile: tradizione illustre e comunicazione quotidiana.

Il Canzoniere come un romanzo: realismo e autobiografia

I testi:

T3 A mia moglie, pag.559

T7 Mio padre è stato per me l'assassino, pag. 569

## SANDRO PENNA: il valore della poesia

Testo: Mi nasconda la notte e il dolce vento, pag. 693

## EUGENIO MONTALE

La vita, le opere, le tematiche. Il correlativo oggettivo. Ossi di seppia: forme, temi e struttura.

I testi:

T2 La casa dei doganieri, da Le occasioni, pag. 602

T7 Non recidere, forbice, quel volto, “ “ , pag. 618

T8 Ho sceso, dandoti il braccio, da Satyra, pag. 620

T11 Non chiederci la parola, da Ossi di seppia, pag. 637

T12 Merigiare pallido e assorto, “ “ , pag. 639

T13 spesso il male di vivere ho incontrato, “ “ , pag. 642

L'ERMETISMO: definizione del termine; i caratteri del movimento ermetico

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Salvatore Quasimodo: T1 Ed è subito sera da Acque e terre, pag. 675

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO: ALBERTO MORAVIA, con testo  
antologizzato a pag. 330

IL NEOREALISMO nel cinema e nella letteratura: caratteri generali

Autori e testi:

ELIO VITTORINI: T1 I morti di Milano, da Uomini e no, pag. 752

PRIMO LEVI

La vita e le opere. La formazione scientifica, il dovere della testimonianza, l'impegno letterario

Lettura integrale di *Se questo è un uomo*

CESARE PAVESE

La vita e le opere. La terra, il mito, il simbolo.

T4 Il ritorno di Anguilla, da La luna e i falò, pag. 828

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, su fotocopia

La narrativa italiana del secondo Novecento

ITALO CALVINO

La vita e le opere. La resistenza e l'esordio neorealista. La narrazione fantastica. La critica alla  
società

I testi:

T1 La pistola del tedesco, da Il sentiero dei nidi di ragno, pag. 986

Tutto in un punto, da Le cosmicomiche (su Internet)

LEONARDO SCIASCIA

La vita e le opere

T5 Il vizio dell'omertà, da Il giorno della civetta, pag. 902

ENRICO BRIZZI: Jack Frusciante è uscito dal gruppo, Testo a pag. 1150

UMBERTO ECO: vita, opere, poetica, testo a pag. 907

ALDA MERINI: vita, opere, testo a pag. 1203

EDUCAZIONE CIVICA:

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

Giovanni Verga: Rosso Malpelo e lo sfruttamento del lavoro minorile (materiale recuperato individualmente dagli studenti).

La Shoah, percorso multidisciplinare: lettura integrale di *Se questo è un uomo* di Primo Levi. Essere e apparire: riflessioni su questo tema a partire da Luigi Pirandello.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Per le valutazioni si è fatto ricorso sia a questionari scritti a risposte aperte, per l'accertamento delle conoscenze, delle competenze nell'argomentazione, nel commento, nell'analisi, sia a interrogazioni orali, volte a un analogo accertamento ma anche a verificare le capacità espositive nella presentazione di un testo, nella sua analisi stilistico-linguistica e tematica, nel suo inquadramento culturale. Per le valutazioni scritte, la classe ha affrontato prove di tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, avvalendosi anche delle simulazioni della prima prova propinate dal Ministero negli anni passati.

Il livello medio raggiunto dalla classe è discreto. Si segnala la presenza di studenti molto attenti alla conoscenza della materia, che hanno studiato in modo consapevole e con metodo razionale, perfezionando l'esposizione e affinando il senso critico; alcuni rivelano ancora incertezze espositive sia nello scritto che nell'orale e una preparazione che, pur non presentando grandi lacune, è scolastica e non approfondita.

## **5.2 LATINO**

DOCENTE: prof.ssa Giuseppina Bernasconi

TESTO ADOTTATO: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi: *Civitas*, vol. 3 L'età imperiale, Einaudi scuola, Milano 2017

**METODI D'INSEGNAMENTO:** Il programma è stato svolto con lezioni frontali dedicate alla presentazione generale di epoche, autori e opere, alla lettura e al commento dei testi, sempre mirando a fornire agli studenti gli strumenti per una individuazione sintetica dei temi e dei significati fondamentali, utili a collegare organicamente gli autori e i testi fra loro e con il contesto storico-culturale. Le biografie degli autori sono state presentate per sommi capi e solo per gli aspetti significativi, ai fini di una migliore comprensione della produzione letteraria. I testi inclusi nel programma sono stati, salvo poche eccezioni, presentati, letti, tradotti e commentati in classe. Per le letture in lingua originale, si è mirato a raggiungere una elementare comprensione del testo, da usare come base per un commento di carattere stilistico, tematico e storico-culturale, senza soffermarsi invece su aspetti strettamente grammaticali, in quanto sia nel corso del quarto che in quello del quinto non sono più state effettuate verifiche di traduzione e

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

morfosintassi latine, essendo lo studio della morfosintassi latina conclusosi nel corso del terzo anno.

CONTENUTI AFFRONTATI:

## NUCLEI

Letteratura:

- Età giulio-claudia: Fedro, Lucano, Seneca, Persio, Petronio
- Dall'età dei Flavi all'età di Traiano e di Antonino Pio: Marziale, Giovenale, Quintiliano, Plinio il Vecchio, Plinio il Giovane, Svetonio, Tacito, Apuleio

Autori:

- Lucrezio
- Seneca
- Tacito

## CONOSCENZE

- Conoscenza della storia letteraria nelle sue linee evolutive
- Conoscenza dei generi letterari
- Conoscenza delle tipologie dei testi
- Conoscenza degli autori principali: qualche dato biografico, le opere più significative, il pensiero, la poetica, le scelte stilistiche e linguistiche
- Conoscenza diretta dei testi in lingua italiana
- Conoscenza della lingua latina, nonché dei principali procedimenti stilistici e retorici della lingua latina, sufficienti per eseguire traduzioni da originali latini
- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina

## COMPETENZE (scritto e orale)

- Linguistiche: saper esporre in maniera corretta e con proprietà lessicale
- Comunicative: saper esporre in maniera chiara, saper argomentare in modo autonomo, saper organizzare i contenuti in modo autonomo e personale
- Operative: saper analizzare e interpretare un testo letterario, saper dedurre da un testo letterario le caratteristiche dell'autore, del genere, del periodo, saper cogliere le scelte stilistiche di un autore, saper contestualizzare un testo, saper istituire collegamenti e confronti, saper presentare un testo, un autore

## PROGRAMMA SVOLTO

**Autori**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

La filosofia a Roma: Introduzione della filosofia a Roma; correnti; esponenti; generi letterari, sviluppo.

## LUCREZIO

Vita, poetica, cenni sulla filosofia epicurea. Il *De rerum natura*: i precedenti letterari, il genere; contenuto dell'opera e struttura compositiva; le tematiche; il linguaggio e lo stile.

Lettura dei seguenti brani del *De rerum natura*, tratti dal volume 1 della letteratura in adozione

T1: I, 1 - 43 (proemio, inno a Venere), in latino, pag. 270

T2: I, 62 - 79 (Epicuro, il nuovo eroe), in latino, pag. 276

I, 951 - 1051, in traduzione (infiniti mondi, su classroom)

T4: I, 149 - 200, in traduzione (primo principio della fisica epicurea: nulla nasce dal nulla), pag. 283

I, 215 - 264, in traduzione (secondo principio della fisica epicurea: nulla ritorna al nulla), su classroom

T5: II, 1 - 19, in traduzione (proemio: la felicità del saggio, ovvero felicità è assenza di dolore), pag. 286

T6: II, 80 - 94 (gli atomi), pag. 290

T8: III, 830 - 869, in traduzione (la morte non è nulla), pag. 294

T12: IV, 962 - 1025, in traduzione (i sogni), pag. 304

T13: IV, 1072 - 1120 in traduzione (l'amore), pag. 307

T15: VI, 1230 - 1286 in traduzione (la peste di Atene), pag. 314

SENECA (vedi nella sezione "Storia della letteratura")

La storiografia: TACITO (vedi nella sezione "Storia della letteratura")

## La storia della letteratura

FEDRO: Lettura in traduzione dei brani antologizzati

LUCANO: Lettura in traduzione di *Bellum Civile* I, 129 - 157 (i ritratti di Pompeo e di Cesare)

## SENECA

*De brevitate vitae*: lettura integrale in traduzione

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani

T3 Consigli a un amico, *Epistulae ad Lucilium*, I, pag. 92

T33 e T34 Sentire il tempo, assaporare la vita, *Epistulae ad Lucilium* V, 49, 2 - 4 pag. 649

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

PETRONIO: Lettura integrale del romanzo, in traduzione.

MARZIALE: Lettura in traduzione di quattro epigrammi a scelta.

GIOVENALE

T5 La gladiatrice, Sat. II, VI, vv 82-113, pag. 264

T6 Non ci sono più le romane di una volta, Sat. II, VI, vv268-325

La donna saccente, brano su classroom

QUINTILIANO: Cenni sulla Institutio oratoria e lettura, a scelta, di almeno un brano antologizzato

PLINIO IL VECCHIO e la sua Naturalis Historia; testo su classroom (Nat. Hist XVIII, 1: Plinio il Vecchio, ecologista ante litteram)

PLINIO IL GIOVANE

T2: Ep. V, 16, 4 – 21: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

T3: Ep. X, 96 – 97: Cosa fare con i cristiani?

TACITO

T5 Matrimonio e adulterio, Germania 18- 19 in traduzione, pag. 383

T6 I figli, Germania 20 in traduzione, pag. 387

T7 Mentalità e abitudini quotidiane , Germania 21-24 in traduzione, pag. 389

Lettura critica: La Germania e il razzismo nazista

Le Historiae: excursus etnografico sulla Giudea

Testi: Usanze religiose degli Ebrei, Historiae V, 4, 1 – 6, in latino, su fotocopia

Isolamento culturale degli Ebrei, Historiae, V, 5, 1 – 9, in latino, su fotocopia

Annales, Testi:

T19 Seneca è costretto a uccidersi, Annales XV, 60-64, pag. 421

T21 Anche Petronio deve uccidersi, Annales XVI, 18-19, pag. 427

SVETONIO: T 1: De vita Caesarum: Vitellio, il tiranno ghiottone, pag. 441

APULEIO

Lettura di due brani antologizzati, in traduzione e

Lettura, in traduzione, della favola di Amore e Psiche.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

EDUCAZIONE CIVICA: Plinio il vecchio, un ecologista ante litteram: lettura da Naturalis Historia (vedi programma di latino)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Per le valutazioni si è fatto ricorso a interrogazioni orali (presentazione generale di epoche, autori e opere, lettura e commento dei testi, individuazione di temi e significati fondamentali), a questionari scritti a risposte aperte, ad analisi del testo, sempre organizzate in modo da accertare non tanto le abilità di traduzione del testo latino, quanto quelle di analisi e comprensione.

La classe ha risposto in maniera complessivamente positiva alle proposte didattiche, conseguendo nel corso del triennio un livello di preparazione, in generale, più che discreto.

### **5.3 INGLESE**

DOCENTE: prof.ssa Grillanda Cristina

TESTO ADOTTATO: Amazing Minds, Vol Unico, Pearson

METODI D'INSEGNAMENTO: Il programma è stato svolto attuando un metodo dialogico che ha sempre cercato di coinvolgere la classe in diverse attività, impiegando differenti approcci alla storia, alla cultura e alla letteratura: comprensione, analisi stilistica, enucleazione delle tematiche, raffronto e interpretazione personale, rielaborazione, attualizzazione. Si è fatto ricorso a lezioni partecipate per coinvolgere la classe e consolidare le competenze comunicative e all'impiego di strumenti multimediali per stimolare la comprensione e la produzione orale. Si sono evidenziati i contesti storico-letterari e le trame delle opere di vari autori. In taluni casi si è proceduto ad un'attenta analisi dei testi letterari e/o alla lettura di opere in forma integrale. Cenni biografici sono stati utilizzati per illuminare l'opera letteraria.

Nell'ultima parte dell'anno si è cercato di consolidare le competenze espositive orali in vista del colloquio.

La verifica delle conoscenze e competenze acquisite è stata svolta con colloqui orali e prove di lingua scritta anche sul modello della prova FCE Reading and Use of English e Writing. I criteri di valutazione sono quelli adottati dal dipartimento di lingua inglese.

CONTENUTI AFFRONTATI:

#### **Lingua**

Analisi, comprensione e commento scritti e orali di testi



Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Attività di comprensione e produzione orale con esercitazioni propedeutiche alla certificazione di livello B2 (in particolare writing a review, an essay, an article, a report)

Esercitazioni di reading e listening comprehension, anche finalizzate alle prove Invalsi

## Storia e Letteratura

Le Avanguardie del Primo Novecento, il Modernismo. Principali autori, opere, inquadramento storico e culturale. Visione di estratto dal film di Woody Allen *Midnight in Paris*

James Joyce, lo *stream of consciousness*, lettura e analisi dei brani: da *Dubliners*, lettura di *Eveline*, e da *Ulysses* lettura di *Molly's Monologue*.

T.S.Eliot, la rivoluzione poetica. *The Waste Land (The Fire Sermon)*; *The Love Song of J.Alfred Prufrock*, analisi del testo e commento.

La Prima Guerra Mondiale, l'indipendenza irlandese, la rivoluzione russa e la guerra civile spagnola. Inquadramento storico-economico

The War Poets: Owen, *Dulce et Decorum Est*, analisi e commento

George Orwell *Animal Farm*, trama e commento (visione del film)

Ken Loach, *Land and Freedom*, visione del film ispirato a *Homage to Catalonia*

Gli anni Venti negli USA. L'età dei totalitarismi. Inquadramento storico-economico

F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby* lettura integrale del romanzo, trama, analisi e commento.

Art Spiegelman, *Maus I e II* (lettura integrale, analisi e commento integrato al programma di educazione civica)

L'età dei totalitarismi. Il periodo tra le due guerre. La seconda guerra mondiale. Il romanzo distopico

H. Auden *Refugee Blues* analisi e commento

George Orwell, *1984*: lettura integrale del romanzo e analisi del testo

Il Dopoguerra negli Usa e nel Regno Unito. Il teatro dell'Assurdo e La Beat Generation

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, lettura di brani, analisi del testo, temi principali

J. Keruoac, *On the Road*, lettura di brani, analisi del testo, temi principali

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

Il mondo contemporaneo: dalla guerra fredda al 2001. I movimenti degli anni 60 e 70. Il movimento dei diritti civili. La questione irlandese. L'11 Settembre 2001. Inquadramento storico

The Cold War, The Space Race and the Nuclear Race. Il movimento pacifista contro la guerra in Vietnam.

Martin Luther King, *I have a Dream*, lettura e commento

Don De Lillo *Falling Man* lettura e analisi di un brano. Temi principali

EDUCAZIONE CIVICA: Il percorso di educazione civica ha avuto il suo fulcro nella preparazione del *Viaggio della Memoria*, ed è stato affrontato in modo interdisciplinare in collaborazione con Italiano, Storia, Scienze, Arte, nonché con la collaborazione dell'Associazione Nazionale Ex-Deportati che ha accompagnato la classe nella preparazione e nel viaggio. Questa attività, a cavallo dei due quadrimestri e finalizzata al viaggio (20-23 marzo 2023) ha previsto la lettura di testi e testimonianze (scritti, podcast, filmati) e una riflessione conclusiva dopo l'esperienza della visita del campo di Dachau.

Testi: Art Spiegelman, *Maus*. Primo Levi, *Se Questo E' Un Uomo*, Liana Millu, *Il Fumo di Birkenau*

La Degenerate Art, *Propaganda nazista e censura. La mostra a Monaco della Degenerate Art*

L'Aktion T4, Podcast *Kidnapped by the Nazis as a baby*, documentario *I bambini di Bullenhuser Dann*

La memoria delle Pietre d'inciampo. Arte per non dimenticare

Incontro con Dario Venegoni, Presidente di Aned *La memoria storica e personale*.

ANEDdoti, podcast curati da Leonardo Zanchi sulle deportazioni tra Bergamo e Milano

Film: *The Adolph Eichmann Trial*, documentario

*Operation Finale*

*Dachau*, documentario

*The Last Days*, documentario

*Munich, The Edge of War*,

*The Photographer of Mauthausen*,

*The Resistance Banker*

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

Altri temi trattati:

Il movimento delle “Suffragettes” negli USA e in Gran Bretagna.

La battaglia per I diritti civili negli Usa e in Europa negli anni Sessanta

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La verifica delle conoscenze e competenze acquisite è stata svolta con colloqui orali e prove di lingua scritta anche sul modello della prova FCE Reading and Use of English e Writing. I criteri di valutazione sono quelli adottati dal dipartimento di lingua inglese.

## **5.4 STORIA**

DOCENTE: prof.ssa Raffaelli Silvia

TESTO ADOTTATO: G.Borgognone e D. Carpanetto “L’Idea della storia” (il Novecento e il Duemila) vol. 3 - Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

METODI D’INSEGNAMENTO: Lezione frontale, utilizzo di ppt e mappe concettuali, analisi delle fonti e dei documenti storiografici, lettura delle mappe geopolitiche, visione di documentari.

CONTENUTI AFFRONTATI:

### **1: L’Italia post-Unitaria e L’Età della crisi –**

- Le caratteristiche della società di massa
- Caratteri e modalità della Seconda Rivoluzione Industriale
- Nazionalismo, colonialismo, imperialismo, irrazionalismo
- Gli Stati uniti: l’età del progressismo
- L’Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
- L’Europa dell’autoritarismo: Germania, Austria e Russia
- La Crisi della Cina e l’ascesa del Giappone
- In Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra Anglo-boera
- L’Età Giolittiana: contesto sociale ed economico
- Giolitti e le forze politiche del paese
- Luci e ombre dell’età giolittiana
- La guerra di Libia e la fine dell’età giolittiana
- La Germania di Guglielmo II e la situazione internazionale
- L’imperialismo militare ed economico
- La Crisi balcanica e le tensioni nelle colonie africane
- La contrapposizione di Intesa e Alleanza

Testi di approfondimento:

Le Bon “La psicologia delle folle” pag. 38

### **2: La Prima Guerra mondiale**

- Le relazioni internazionali e il clima ideologico-culturale
- Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Il fronte occidentale e il fronte orientale
- La guerra “moderna” (nuove armi)
- Dibattito italiano tra interventisti e neutralisti
- Dall’illusione di una guerra rapida alla guerra di posizione e di logoramento (1915-1916)
- Il “Patto di Londra” e l’intervento italiano (il fronte meridionale)
- La guerra sottomarina
- La svolta del 1917 e l’ingresso degli USA
- Dalla disfatta di Caporetto a Vittorio-Veneto
- La difficile costruzione della pace
- I trattati di pace e il nuovo assetto europeo
- Presentazione generica dei Protettorati nel medio-oriente
- Processo di indipendenza dell’India
- Genesi della Repubblica Turca (cenni sul Genocidio degli Armeni)

## **2: La rivoluzione russa e il totalitarismo sovietico**

- Dalla Rivoluzione del 1905 alla Rivoluzione di febbraio
- Tesi di Aprile e l’organizzazione della rivoluzione bolscevica
- Rivoluzione d’Ottobre e Dittatura del Proletariato
- La diffusione del Comunismo e la Guerra Civile
- La NEP e la sua conclusione
- Stalin: la collettivizzazione agraria e l’industrializzazione in URSS
- Il mito di Stalin, le categorie perseguitate e i Gulag
- La politica estera sovietica e la terza internazionale

## **3: Il Primo dopoguerra: verso i totalitarismi**

- Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar la crisi economica e le contrapposizioni politiche
- L’Italia nel dopoguerra: biennio rosso e biennio nero
- Il quinto governo Giolitti e la crisi dello stato liberale
- 1922-25: dal governo Mussolini alla dittatura fascista (riforme economiche, riforma elettorale, delitto Matteotti, Secessione dell’Aventino, Questione Morale e leggi fascistissime)
- La politica del Regime
- Gli stati europei tra le due guerre
- La crisi della Repubblica di Weimar
- Genesi del Nazismo

#### **4: Gli Stati Uniti:**

- Isolazionismo e sviluppo economico
- Luci e ombre dei Ruggenti anni Venti
- Crisi del '29 e New Deal
- Conseguenze internazionali della crisi

#### **5: Il regime fascista:**

- La costruzione del regime
- l'organizzazione del consenso
- Economia e società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo

#### Documenti

Mussolini *Il programma di San Sepolcro*

*Il discorso del 3 gennaio 1925*

Croce *Il fascismo come malattia morale*

#### **6: Il regime Nazista**

- Il collasso della repubblica di Weimar
- L'ascesa di Hitler e la realizzazione del totalitarismo
- Le leggi del terzo Reich

#### **7: Verso la Seconda Guerra Mondiale:**

- La crisi delle democrazie liberali
- Legami tra i regimi totali (avvicinamento dell'Italia fascista alla Germania Nazista)
- Dagli accordi di Locarno agli accordi di Stresa
- Conquista dell'Etiopia
- Guerra civile spagnola
- Politica dell'Appeasement e Conferenza di Monaco
- L'espansionismo nazista e la realizzazione della "grande Germania"
- Il patto di non-aggressione

#### **8: La questione della razza:**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- L'antisemitismo in Germania
- Le leggi sulla razza e la politica razziale nazista
- I campi di concentramento
- La soluzione finale e i campi di sterminio
- Il razzismo italiano a partire dalla guerra d'Etiopia
- Le leggi razziali italiane

## **9: Seconda guerra mondiale**

- L'invasione della Polonia e la spartizione russo tedesca
- L'attacco ad Occidente e la caduta della Francia
- Il governo collaborazionista di Vichy
- L'intervento dell'Italia
- La Battaglia di Inghilterra
- La guerra nei Balcani
- Operazione barbarossa
- Battaglia di Stalingrado
- La Carta Atlantica
- Attacco a Pearl Harbor e ingresso degli USA in guerra
- Le conferenze interalleate: Conferenza di Casablanca, Teheran, Conferenza di Yalta, Potsdam
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- Resistenza e lotta politica in Italia
- Le foibe
- La nascita del CLN
- Episodi di giustizia sommaria tra fascisti e partigiani
- Le stragi naziste a Marzabotto e Sant'Anna di Stazzema
- La svolta di Salerno
- La liberazione di Milano
- Lo Sbarco in Normandia
- La bomba atomica

## **10: La nascita dell'Italia Repubblicana**

- Il primo dopoguerra e la nascita della Repubblica

## **11: Guerra fredda (quadro generale che si delinea alla fine della Seconda Guerra Mondiale)**

- La conferenza di Parigi

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Nascita dell'ONU e delle istituzioni internazionali

EDUCAZIONE CIVICA: Approfondimento sui diritti di genere dal XIX sc ad oggi: excursus sulla nascita dei movimenti femministi e loro sviluppo; analisi del fenomeno della violenza di genere, del gender gap e della medicina di genere (a partire dai testi "Stai zitta!" di M. Murgia e "Invisibili" di C. Criado – Perez).

Focus sui principi ispiratori della Costituzione italiana a partire delle diverse "anime" della Resistenza

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Verifiche scritte con domande aperte e analisi dei testi valide per l'orale, interrogazioni orali alla fine dell'anno.

Riflessione e rielaborazione/produzione di testi, immagini e video (educazione civica).

E' stata utilizzata la scala di valutazione del C.d.C..

I voti conseguiti dagli allievi, stabiliscono il livello raggiunto dai singoli studenti. Una valutazione sufficiente è stata attribuita a coloro che hanno raggiunto il livello minimo di conoscenza, e le prime due competenze. Tuttavia, le prestazioni che si attestano al livello della sufficienza presentano molte possibili combinazioni di conoscenze, competenze; solo gli studenti migliori, sono in grado di dar prova nelle verifiche orali e scritte delle diverse capacità sviluppate.

## **5.5 FILOSOFIA**

DOCENTE: prof.ssa Raffaelli Silvia

TESTO ADOTTATO: Abbagnano Fornero "L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia vol. 2° e 3°" PARAVIA

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale, utilizzo di ppt e mappe concettuali, analisi dei testi, brainstorming e discussioni guidate volte a delineare i concetti fondanti delle varie filosofie a partire dai testi degli autori e del confronto su essi

CONTENUTI AFFRONTATI:

### **1. L'idealismo tedesco**

**Il Romanticismo filosofico e l'idealismo:** concetti chiave e distinzioni rispetto al criticismo kantiano



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

**Fichte:** la Dottrina della scienza

**Schelling:** natura e spirito, l'Assoluto e l'arte

**Hegel:** I capisaldi del sistema

Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica alle filosofie di Kant, Fichte e Schelling

*La fenomenologia dello spirito:*

Coscienza e Autocoscienza

Lo spirito soggettivo (schema sintetico)

Lo spirito oggettivo (società civile e Stato)

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

## **2. Gli "antihegeliani":**

**Schopenhauer**

Le radici culturali

Quadruplici natura del principio di ragion sufficiente

Il velo di Maya

La rappresentazione

Tutto è Volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore:

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

**Kierkegaard:**

Le vicende biografiche e le opere

L'ironia e il gioco delle maschere

L'esistenza come possibilità e fede

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

La critica allo hegelismo: dal primato della ragione al primato del singolo

Aut-Aut

La scelta e la mediazione

Gli stadi dell'esistenza e le figure di riferimento

L'angoscia

Disperazione e fede

**La destra e la sinistra hegeliana:** definizione

### **3. La Sinistra hegeliana**

**Feuerbach:** concetto di alienazione

**Marx:**

La critica al misticismo logico di Hegel

Il distacco da Feuerbach

La filosofia della prassi: emancipazione politica e umana

La critica alla società liberale e borghese

La necessità di una critica all'economia politica

Il concetto di alienazione

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

“Il Manifesto del partito comunista”: la storia come lotta di classe e il ruolo storico della borghesia.

Economia politica: da “Il Capitale” L'analisi della società capitalistica, Merce, valore e plusvalore;

Saggio di plusvalore assoluto e relativo

La caduta tendenziale del saggio di profitto

La dittatura del proletariato e la società comunista

### **4. Le filosofie della crisi**

**Nietzsche:**

Le vicende biografiche

Filologia, filosofia e malattia

*La nascita della tragedia* Il “dionisiaco” e “l'apollineo”

La denuncia delle menzogne millenarie

Il metodo genealogico

La genealogia della morale

la Seconda Inattuale: “*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*”

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*  
Il Nichilismo radicale o attivo di Nietzsche

L'eterno ritorno

L'Oltreuomo e la volontà di potenza

Testi: alcuni testi presenti nel manuale, anche le citazioni nella spiegazione degli autori, più da "*Così parlò Zarathustra*" "*Le tre Metamorfosi*" e selezione di testi da antologia "*Chaos sive naturae*").

## **5. Freud**

La genesi della Psicanalisi

L'inconscio

La scomposizione psicoanalitica della personalità. Le tre istanze della psiche l'Es, l'Io e il Super-Io

L'interpretazione dei sogni, la terapia analitica, le libere associazioni

Le tre fasi dell'infanzia

Contenuto generale dei seguenti testi:

*Psicopatologia della vita quotidiana*: (gli atti mancati, i lapsus)

*Il disagio della civiltà* (Eros e Thanatos)

*Totem e tabù*

La teoria psicoanalitica dell'arte

## **6. La crisi dei fondamenti**

La nascita delle geometrie non euclidee e la crisi della matematica

Il logicismo e l'antinomia di Russell

L'intuizionismo

Il formalismo e il teorema di Gödel

## **7. Wittgenstein e la svolta linguistica**

La teoria del linguaggio esposta nel *Tractatus logico-philosophicus*

EDUCAZIONE CIVICA: Gli echi del pensiero marxiano nella Costituzione italiana (laboratorio presente sul libro di testo).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Verifiche scritte a domande aperte ed interrogazioni orali. Elaborato argomentativo cooperativo su classroom (educazione civica).

E' stata utilizzata la scala di valutazione del C.d.C .

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

I voti conseguiti dagli allievi, stabiliscono il livello raggiunto dai singoli studenti. Una valutazione sufficiente è stata attribuita a coloro che hanno raggiunto il livello minimo di conoscenza, e le prime due competenze. Tuttavia, le prestazioni che si attestano al livello della sufficienza presentano molte possibili combinazioni di conoscenze, competenze; solo gli studenti migliori, sono in grado di dar prova nelle verifiche orali e scritte delle diverse capacità sviluppate.

## **5.6 MATEMATICA**

DOCENTE: prof Imperiali Ilaria

TESTO ADOTTATO: L. Sasso, C. Zanone: *Colori della matematica BLU Moduli G, H, I*, I. Petrini

METODI D'INSEGNAMENTO:

Nella presentazione dei contenuti è stata utilizzata la lezione partecipata come strumento privilegiato.

Alcuni software didattici quali geogebra sono stati utilizzati per rendere più chiari alcuni concetti legati allo studio delle funzioni.

Una parte delle lezioni è stata dedicata all'acquisizione del formalismo matematico e alla comprensione di definizioni e teoremi, alcuni dei quali sono stati dimostrati.

Per quanto riguarda i problemi, oltre allo svolgimento alla lavagna con ragionamento condiviso dalla classe, è stato spesso adottato il metodo "Building thinking classrooms" basato sul lavoro in gruppi casuali di due o tre studenti, sotto la supervisione del docente.

Parte del tempo in classe è stato dedicato al chiarimento di dubbi e correzione di esercizi.

Per la scelta dei problemi si è attento principalmente dal libro di testo, affiancato nella seconda parte dell'anno da simulazioni di seconda prova pubblicate dalle principali case editrici e dai testi delle prove d'esame di matematica erogate negli anni passati.

CONTENUTI AFFRONTATI:

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Le operazioni con i limiti: Limite di funzioni elementari. Limite della somma. Forme indeterminate. Limite del prodotto. Limite del quoziente. Limite di funzioni composte. Risoluzione tramite sostituzione di variabile.

Le forme indeterminate: Limiti di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte e di funzioni algebriche irrazionali.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

I limiti notevoli: Limiti notevoli di funzioni goniometriche (dimostrati). Limite definizione di e (non dimostrato) e suoi derivati (dimostrati). Il concetto di funzioni asintotiche.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto: Gerarchia degli infiniti simultanei.

Funzioni continue: Definizione di continuità in un punto e su un insieme. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi (con dimostrazione). Teorema di esistenza degli zeri. Controesempi.

I punti di discontinuità di una funzione: Prima, seconda e terza specie.

La ricerca degli asintoti. Orizzontali, verticali e obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

La derivata di una funzione: Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Calcolo della derivata con la definizione. Derivata destra e sinistra. relazione tra continuità e derivabilità. Proprietà di linearità dell'operatore derivata (dimostrate).

Le derivate fondamentali (dimostrate)

Operazioni con le derivate: Derivata della somma. (dimostrata). Derivata del prodotto. Derivata del rapporto.

La derivata di una funzione composta

La derivata della funzione inversa In particolare dimostrata la derivata dell'arcoseno.

Le derivate di ordine superiore al primo

La retta tangente al grafico di una funzione: I punti stazionari. Retta tangente. Retta normale. Tangenza tra due curve.

Punti di non derivabilità: Flessi a tangente verticale. Cuspidi. Punti Angolosi.

Applicazioni alla fisica: Velocità. Accelerazione.

MASSIMI, MINIMI e FLESSI

Definizioni: massimi e minimi assoluti e relativi. Concavità. Flessi. Punti stazionari.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: Ricerca dei punti stazionari con la derivata prima. Andamento di una funzione.

Flessi e derivata seconda: Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi e derivata seconda.

Problemi di ottimizzazione.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Il teorema di Rolle: Enunciato. Esempi e controesempi.

Il teorema di Fermat: Enunciato. Esempi e controesempi. (Dimostrazione)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Il teorema di Lagrange: Enunciato. Esempi e controesempi. (Dimostrazione) Applicazioni alla fisica.

Le conseguenze del teorema di Lagrange. Dimostrazione di una a scelta.

Il teorema di De l'Hospital

## STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione: schema generale

Grafici di una funzione e della sua derivata.

Applicazioni dello studio di funzione: Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.

Risoluzione approssimata di un'equazione: Separazione delle radici. Metodo di Bisezione.

## INTEGRALI INDEFINITI

Primitive: Definizione. Relazione tra primitive

Integrale indefinito: Integrale indefinito. Integrale indefinito e primitive. Proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati: Tutte le tipologie.

Integrali di funzioni composte.

Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti.

Integrazione di funzioni razionali fratte: tutte le tipologie.

## INTEGRALI DEFINITI

Integrale definito: Problema delle aree. Metodo di esaustione e formula di Archimede per il calcolo dell'area di un arco di parabola. Somme di Riemann superiori e inferiori. Integrale definito. Relazione tra integrale definito e Area sottesa ad una curva. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media.

Funzione Integrale: Definizione. Relazioni e differenze tra integrale indefinito, funzione integrale, integrale definito. Funzione integrale avente come estremo una funzione. La derivata di una funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale: Teorema fondamentale. Teorema del calcolo dell'integrale definito (dimostrato).

Calcolo delle aree: Area del trapezoide. Area tra due curve.

Calcolo dei volumi: Volumi di solidi di rotazione attorno all'asse delle ascisse e delle ordinate.

Integrali impropri. Convergenza e divergenza. Funzioni integrabili in senso improprio. Criteri di convergenza.

Studio della funzione Integrale. Ricostruzione del grafico di una funzione integrale partendo dal grafico della sua integranda.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

## EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Cos'è un'equazione differenziale.

Problema di Cauchy

Equazioni differenziali immediate

Equazioni a variabili separabili

## EDUCAZIONE CIVICA:

In collaborazione con il docente di Fisica: Rischio radiologico: radiazioni ionizzanti e non ionizzanti

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti
- capacità di individuare una o più strategie risolutive di un problema
- capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi
- capacità di svolgere una trattazione in maniera chiara e logica
- capacità di esporre con lessico e simbolismo appropriato quanto appreso
- capacità di motivare criticamente ogni affermazione sulla base di contenuti adeguati

Molte prove sono state di tipo scritto, contenenti principalmente richieste di risoluzione di esercizi e problemi, in alcuni casi scelti tra quesiti di seconde prove erogate negli anni passati.

A queste sono state affiancate interrogazioni scritte volte a verificare le conoscenze teoriche e l'apprendimento in itinere dei contenuti trattati.

Verifiche orali.

Sono state utilizzate le griglie di dipartimento.

Il 16 maggio 2023 sarà somministrata una simulazione di seconda prova.

## **5.7 FISICA**

DOCENTE: prof. Lampasona Simone

TESTO ADOTTATO: L'Amaldi per i licei scientifici, *Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti*, Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale, lezione partecipata, esercizi di gruppo, esperimenti virtuali su PhET, esperimenti in laboratorio, video su youtube.

## CONTENUTI AFFRONTATI:

### **Il campo magnetico**

La forza di Lorentz

Il selettore di velocità, lo spettrometro di massa e il ciclotrone

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali e l'origine del magnetismo

Ciclo di isteresi magnetica

La temperatura di Curie

Gli elettromagneti

### **Induzione Elettromagnetica**

Legge di Faraday-Neumann-Lenz

Le correnti parassite (correnti di Foucault)

Autoinduzione e induttanza

Circuito RL

Mutua induzione

Energia immagazzinata in un induttore

### **Onde Elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Luce come onda elettromagnetica

Il profilo spaziale e temporale delle onde elettromagnetiche

L'energia di un'onda elettromagnetica

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche e la legge di Malus

Lo spettro elettromagnetico

### **Relatività Ristretta**

Contraddizioni tra meccanica newtoniana ed elettromagnetismo di Maxwell

Il concetto di etere e l'esperimento di Michelson-Morley

I postulati della relatività ristretta

Concetto di simultaneità e dilatazione dei tempi

Contrazione delle lunghezze e invarianza lungo le direzioni perpendicolari al moto



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

Le trasformazioni di Lorentz

Effetto Doppler relativistico e redshift in astronomia

L'intervallo invariante e il suo significato

Eventi timelike, spacelike e lightlike

Lo spazio-tempo di Minkowski e il cono di luce

La composizione delle velocità

Dinamica relativistica

Equivalenza massa-energia

### **Relatività Generale**

Il principio di equivalenza

Le geodetiche e le geometrie non euclidee

Equazione di campo di Einstein e gravità vista non più come forza

Le lenti gravitazionali

Distorsione temporale nelle vicinanze di un campo gravitazionale

I buchi neri

### **Crisi della fisica classica**

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

L'effetto fotoelettrico e la soluzione di Einstein

Effetto Compton

Esperimento di Thomson e la scoperta dell'elettrone

Esperimento di Millikan

Esperimento di Rutherford e il modello atomico planetario

Gli spettri atomici

Atomo di Bohr e quantizzazione delle orbite e delle energie

### **Cenni di Meccanica Quantistica**

Louis de Broglie e natura ondulatoria dell'elettrone

Schroedinger e la funzione d'onda

Heisenberg e il principio di indeterminazione

Pauli e il principio di esclusione

Dirac e l'antimateria

Modello Standard e i costituenti della materia

Decadimenti radioattivi e l'interazione debole

Fissione e fusione

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

#### EDUCAZIONE CIVICA:

Consumo energetico casalingo e costo dell'energia

Rischio radiologico: radiazioni ionizzanti e non ionizzanti

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Verifiche scritte con esercizi e domande di teoria, domande durante lo svolgimento degli esercizi in classe, interrogazioni.

### **5.8 SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: prof. Massetti Aldo Ettore

#### TESTI ADOTTATI:

- Valitutti, Taddei, Maga, Macario: Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie – Zanichelli ed.
- Lupia Palmieri – Parotto: Osservare e capire # la Terra. La geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici, ed. Azzurra – Zanichelli ed.
- Schede e Power Point preparati dal docente
- Schede e Power Point preparati dal docente su epidemie, pandemie e società; Agenda 2030, risorse e sviluppo sostenibile per Educazione Civica.

Note: Dove non espressamente specificato nel programma svolto, le schede di approfondimento presentate nei testi NON sono state trattate o sono state lasciate all'approfondimento da parte dei singoli alunni.

#### METODI D'INSEGNAMENTO:

In funzione della natura della disciplina e delle tematiche affrontate e della tipologia della classe, il metodo di insegnamento adottato è stato finalizzato a fornire agli studenti le nozioni essenziali riguardanti le diverse tematiche (che rimangono fondamentali per l'apprendimento), ma soprattutto una visione complessiva e possibilmente analitica dei temi e dei relativi fenomeni presentati, allo scopo di permettere agli studenti di comprendere la complessità e le interazioni degli stessi. L'acquisizione puramente mnemonica di dati e nozioni è stata quindi stata considerata di secondaria importanza.

#### **Strumenti metodologici e didattici:**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussioni guidate

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Video specifici
- Impiego e analisi di foto e disegni esemplificativi (tratte parzialmente anche da presentazioni in Power Point edite da Wiley (in lingua inglese), da Zanichelli e da Pearson tratte dalle immagini del libro di testo e dai altri testi, nonché da presentazioni elaborate e realizzate dal docente di Scienze.
- Ogni lezione ha previsto un ampio spazio dedicato ai chiarimenti richiesti dagli studenti
- E' stata dedicata particolare enfasi, dove possibile, all'interazione tra i fenomeni studiati, l'ambiente e le attività antropiche e la ricerca scientifica, sottolineando e analizzando in particolare la relazione uomo-ambiente e uomo-ricerca scientifica nelle sue diverse sfaccettature.

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

**Obiettivi**

Attraverso i contenuti e il lavoro svolto in Scienze sono stati perseguiti i seguenti obiettivi generali:

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1. Conoscere e comprendere i contenuti essenziali del programma 2. Conoscere la terminologia scientifica e il linguaggio specifico della disciplina	1. Saper utilizzare la terminologia specifica in situazioni conosciute 2. Saper riorganizzare i concetti fondamentali utilizzando mappe concettuali 3. Saper analizzare un grafico, un disegno scientifico, un diagramma o una fotografia didattica 4. Saper analizzare i diversi aspetti di un argomento 5. Saper analizzare diversi tipi di testi scientifici (manuale, articoli divulgativi, articoli specialistici poco complessi) 6. Saper sintetizzare le diverse conoscenze acquisite 7. Saper applicare nozioni acquisite in contesti nuovi	1. Saper organizzare il proprio lavoro teorico e sperimentale 2. Saper organizzare autonomamente l'approfondimento degli argomenti trattati 3. Saper elaborare una valutazione su un problema scientifico sulla base delle nozioni acquisite o attivando autonome metodologie di ricerca

**Svolgimento dei contenuti**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

## FASE 1: LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI

- Monomeri e polimeri; reazioni di idrolisi e sintesi
- Carboidrati semplici e complessi: composizione e funzioni
- Lipidi: acidi grassi, trigliceridi e fosfogliceridi: composizione e funzioni
- Amminoacidi e proteine: composizione e funzioni; gli enzimi e la funzione enzimatica; gli enzimi inibitori
- Vitamine e coenzimi: composizione e funzioni
- I nucleotidi e gli acidi nucleici: composizione e funzioni

(testo cap. B1, paragrafi 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 - agli studenti è richiesta esclusivamente la conoscenza delle formule generali ma non quella delle specifiche molecole)

## FASE 2: ENERGIA E METABOLISMO

- Le vie metaboliche, il concetto di via metabolica anabolica e catabolica
- Il primo e il secondo principio della termodinamica in biologia
- Entropia e ordine e disordine negli organismi viventi
- La variazione di energia libera
- La molecola dell'ATP e il suo ruolo e funzioni; NAD e FAD
- Regolazione e controllo dei processi metabolici
- Gli organismi viventi e le fonti di energia; organismi autotrofi ed eterotrofi

(testo Biologia cap. B2, paragrafi 1, 2, 3 - agli studenti è richiesta esclusivamente la conoscenza delle formule generali ma non quella delle specifiche molecole)

## FASE 3: IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO

- Generalità delle reazioni redox
- Il glucosio come fonte di energia: una panoramica
- NAD<sup>+</sup>, FAD e la catena di trasporto degli elettroni
- La glicolisi (agli studenti è richiesta esclusivamente la conoscenza dell'ambiente di reazione, dei reagenti iniziali e dei prodotti finali, del nome e della formula del glucosio e dell'acido piruvico e il numero di ATP coinvolti, non si richiede la memorizzazione degli intermedi e del nome degli enzimi)
- La fermentazione, alcolica e lattica (non è richiesta la conoscenza delle formule di acetaldeide, etanolo, lattato; si richiede la memorizzazione dell'ambiente di formazione, le fasi delle reazioni e il bilancio energetico complessivo)
- La respirazione cellulare: generalità e fasi; la decarbossilazione ossidativa del piruvato; il ciclo dell'acido citrico (o di Krebs); la catena di trasporto degli elettroni, il gradiente

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

protonico e la fosforilazione ossidativa (si richiedono i passaggi complessivi delle reazioni e la comprensione del loro significato; non si richiede la memorizzazione delle formule degli intermedi e degli enzimi coinvolti)

(testo Biologia cap. B1, paragrafi 4, 5, 6, 7, 8)

#### FASE 4: VIRUS E BATTERI

- Natura e tipologia dei virus
- La genetica dei virus: il genoma virale; virus a DNA e RNA; i cicli vitali dei virus
- classificazione di batteri rispetto a morfologia, metabolismo e ambienti di vita;
- Il SARS-CoV-2
- Natura e tipologia dei batteri
- Metabolismo e ambienti vitali dei batteri
- Batteri Gram positivi e Gram negativi;
- La genetica dei batteri: la cellula procariote; natura e caratteristiche dei batteri: archeobatteri ed eubatteri; l'espressione genica dei batteri;
- I Plasmidi
- Il trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione

(testo Biologia – cap. B4, paragrafi 9 e 11 – e materiale fornito dal docente)

#### FASE 5: LE BIOTECNOLOGIE

- Le tecniche per la manipolazione del DNA
- Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, ligasi, vettori plasmidici, sonde nucleotidiche, librerie genomiche
- La PCR
- Il Profiling del DNA: analisi delle STR ed elettroforesi su gel
- OGM e organismi transgenici: generazioni e campi di applicazione (biotecnologie agrarie e le piante Bt; biotecnologie medico-farmaceutiche; biotecnologie ambientali e industriali)
- La clonazione e le sue tecniche; il caso della pecora Dolly
- Le cellule staminali
- La terapia genica
- Le Biotecnologie e il dibattito etico

(testo Biologia cap. B5, paragrafi da 1 a 10 e da 12 a 19 – e materiale fornito dal docente)

#### FASE 6: SCIENZE DELLA TERRA, IL SISTEMA TERRA E I FENOMENI ENDOGENI

- La struttura della Terra e la dinamica interna della Terra: generalità

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- La struttura della Terra, natura e caratteristiche: gli involucri della Terra e le discontinuità, natura e caratteristiche (crosta terrestre continentale e oceanica, l'isostasia, litosfera, mantello, nucleo esterno e interno)
- Metodi e strumenti d'indagine dell'interno della Terra
- La struttura della crosta oceanica
- Il Sistema Terra e le sfere della Terra
- Il concetto di ciclo biogeochimico: flusso di energia e di massa
- I 3 principali cicli della Terra: ciclo idrogeologico, ciclo litogenetico (con ripasso generalità di petrografia), ciclo tettonico
- Cenni sui movimenti litosferici: cause e conseguenze

(testo Scienze della Terra cap. 13, paragrafi 1 e 4 e materiale fornito dal docente)

**FASE 7: SCIENZE DELLA TERRA, I FENOMENI SISMICI**

- La natura dei terremoti
- Le onde sismiche e il loro comportamento
- La misurazione dei terremoti
- La distribuzione geografica e geologica dei sismi
- Le onde sismiche come mezzo di indagine dell'interno della Terra

(testo Scienze della Terra cap. 12 e materiale fornito dal docente)

**FASE 8: SCIENZE DELLA TERRA, I FENOMENI VULCANICI**

- Acidità e basicità di magmi e lave
- La natura e la struttura di un vulcano
- I prodotti delle eruzioni
- La classificazione dei vulcani: eruzioni effusive ed esplosive
- La distribuzione geografica e geologica dei vulcani
- I fenomeni legati all'attività vulcanica

(testo Scienze della Terra cap. 11 e materiale fornito dal docente)

**FASE 9: SCIENZE DELLA TERRA, LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

- Il flusso termico e il paleomagnetismo
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- La teoria della "deriva dei continenti" di Wegener
- La tettonica delle placche: le placche litosferiche e i margini di placca (le diverse tipologie: convergente, divergente, trasformate e i fenomeni e le strutture a loro associati)
- Il ciclo di Wilson

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Le correnti convettive e i punti caldi, le prove della tettonica delle placche

(testo Scienze della Terra cap. 13 e materiale fornito dal docente)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Epidemie, pandemie e società
- Genetica e Shoah (clonazione video “I ragazzi venuti dal Brasile”)
- Ingegneria genetica e OGM: problemi etici
- Lo Sviluppo Sostenibile e l’Agenda 2030: concetti e applicazioni (Le risorse del sistema Terra: biologiche, minerarie ed energetiche; rinnovabili e non rinnovabili; le risorse indispensabili per l’uomo: acqua, suolo e cibo; Impronta Ecologica e consumi; i modelli economici: concetto di economia lineare e circolare)

(materiale, schede e slides, forniti dal docente)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

**Verifiche:** Sono state adottate prove di verifica tra loro diversificate in modo da utilizzare strumenti che meglio analizzino le diverse abilità degli allievi e valorizzino le caratteristiche personali. Le verifiche effettuate sono state svolte secondo le seguenti tipologie:

- Prova sommativa orale
- Test scritti misti a domanda breve aperta e test oggettivi

Per quanto riguarda le modalità adottate per le lezioni e le verifiche orali, si sottolinea che gli studenti hanno anche utilizzato immagini, fotografie e/o schemi come strumento di discussione o punto di partenza per l’interrogazione stessa.

**Criteri di valutazione:** Sono stati adottati come criteri di valutazione quelli adottati in seno al Collegio Docenti, al verbale del quale si fa riferimento per una più dettagliata esposizione.

In ambito più strettamente disciplinare si sono individuate tre abilità che sono state valutate opportunamente e in modo specifico e alle quali corrispondono le rispettive competenze:

- conoscenza (intesa come semplice acquisizione dei contenuti)
- comprensione (intesa come confronto tra i temi trattati)
- rielaborazione (intesa come risoluzione, mediante gli strumenti acquisiti, di nuovi problemi)

## ***5.9 DISEGNO E STORIA DELL’ARTE***

DOCENTE: prof.ssa Pelagalli Cinzia

TESTI ADOTTATI:

- G. Cricco F.P Di Teodoro, *IL CRICCO DI TEODORO - Itinerario nell’arte, Dal Barocco al Post-impressionismo*, vol. 4, quarta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- G. Cricco F.P Di Teodoro, *IL CRICCO DI TEODORO - Itinerario nell'arte, Dall'Art nouveau ai nostri giorni*, vol.5, quinta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore

#### METODI D'INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state presentate attraverso una scaletta cronologica, mostrando attraverso una linea temporale i collegamenti, le differenze e le similitudini dei fenomeni in questione. Per ogni periodo artistico sono stati analizzati la vita e le maggiori opere degli autori con particolare attenzione all'aspetto critico e analitico.

I vari argomenti relativi alle principali correnti artistiche sono stati affrontati tenendo conto che ogni percorso artistico necessita di attenzione e riflessione mirata a comprendere i vari mutamenti dei movimenti, con particolare attenzione alla loro collocazione sociale. Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state affrontate attraverso lezioni frontali e partecipate, quasi sempre supportate da presentazioni multimediali, in modo da favorire, ove è stato possibile, il potenziamento del canale visivo che è comunque quello che in questa disciplina risulta essere più utile e che facilita, attraverso l'input visivo, la memorizzazione dei differenti prodotti artistici.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente mediante l'uso del libro di testo, utilizzando la LIM, attraverso lezioni in PowerPoint e video per gli approfondimenti sugli artisti e le opere. Sono state utilizzate anche le risorse multimediali del libro di testo, il web per l'approfondimento e la ricerca delle opere ad alta risoluzione (Google Arts & Culture) e altri libri di testo.

#### CONTENUTI AFFRONTATI:

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dall'Architettura del Ferro fino alle Avanguardie Artistiche del 1900 e in generale all'arte del XX secolo.

Sono state esaminate le esperienze artistiche ed analizzati esempi di produzione artistica degli autori ritenuti maggiormente significativi, disponibili sul libro di testo in adozione.

L'ARCHITETTURA DEL FERRO: caratteristiche, nuovi materiali e nuove tecniche costruttive

- "IL PALAZZO DI CRISTALLO" Londra, solo cenni
- "LA TORRE EIFFEL" Parigi
- "LA GALLERIA VITTORIO EMANUELE II" Milano
- "A. ANTONELLI E LA MOLE ANTONELLIANA" Torino

L'IMPRESSIONISMO E LA FOTOGRAFIA: caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

LO SCANDALO DEL VERO, E. MANET: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "COLAZIONE SULL'ERBA"
- "OLYMPIA"
- "IL BAR DELLE FOLIES BERGERE"

LA PITTURA DELLE IMPRESSIONI, C. MONET: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera.

- "IMPRESSIONE SOLE NASCENTE"
- "LA CATTEDRALE DI ROUEN" serie
- "LO STAGNO DELLE NINFEE"

IL PITTORE DI INTERNI, E. DEGAS: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA LEZIONE DI DANZA"
- "L'ASSENZIO"
- "QUATTRO BALLERINE IN BLU"

LA GIOIA DI VIVERE, A. RENOIR: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA GRENOUILLERE" e confronto con "LA GRENOUILLERE" di C. MONET
- "BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE"
- "LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI"

IL POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

LA COSTRUZIONE DELLA FORMA, P. CEZANNE: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA CASA DELL'IMPICCATO"
- "I BAGNANTI"
- "I GIOCATORI DI CARTE"
- "LA MONTAGNA SAINCTE-VICTOIRE"

IL PUNTINISMO di SEURAT: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera.

Teorie e pratica del DIVISIONISMO FRANCESE

- "UN BAGNO AD ASNIERES"

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- “UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL’ISOLA DELLA GRANDE JATTE”

IL PUNTINISMO di SIGNAC: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “IL PALAZZO DEI PAPI AD AVIGNONE”

LA FUGA NELL’ESOTICO, P. GAUGUIN: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “L’ONDA”
- “CRISTO GIALLO”
- “DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?”

IL DRAMMA UMANO, VAN GOGH: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “I MANGIATORI DI PATATE”
- “AUTORITRATTO CON CAPPELLO DI FELTRO GRIGIO”
- “NOTTE STELLATA”
- “GIRASOLI”
- “CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI”

IL DIVISIONISMO ITALIANO e G.P. DA VOLPEDO: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “IL QUARTO STATO”

L’ART NOUVEAU E LE ARTI APPLICATE: caratteristiche, contesto storico-geografico, tecniche, protagonisti e campi d’applicazione. LE ARTI APPLICATE.

ARCHITETTURA ART NOUVEAU, H. GUIMARD e la Metropolitana di Parigi

IL MODERNISMO CATALANO, A. GAUDI’: cenni sulla vita, stile dell’artista

- “LA SAGRADA FAMILIA”
- “PARCO GUELL”
- “CASA MILA ””

UN MITO MODERNO, G. KLIMT: cenni sulla vita, stile dell’artista

- “GIUDITTA”
- “RITRATTO DI ADELE BLOCH-BAUER”
- “IL BACIO”

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

ARTE CONTEMPORANEA. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900: contesto storico, caratteristiche, movimenti artistici, principi dei movimenti d'avanguardia.

ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

MATISSE: cenni sulla vita, stile dell'artista

- "DONNA CON CAPPELLO"
- "LA STANZA ROSSA"
- "LA DANZA"

ESPRESSIONISMO TEDESCO: contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

MUNCH: cenni sulla vita, stile dell'artista

- "L'URLO"
- "SERA NEL CORSO K. JOHANN"

IL GRUPPO DIE BRUCKE: contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

KIRCHNER: cenni sulla vita, stile dell'artista

- "DUE DONNE PER STRADA"

CUBISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del Cubismo Originario, del Cubismo Analitico e del Cubismo Sintetico, tecniche e protagonisti.

PICASSO: cenni sulla vita, stile dell'artista

- "POVERI IN RIVA AL MARE"
- "LES DEMOISELLES D'AVIGNON"
- "RITRATTO DI A. VOLLARD"
- "NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA"
- "I TRE MUSICI"
- "GUERNICA"

FUTURISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti. Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto della Pittura Futurista

BOCCIONI: cenni sulla vita, stile dell'artista

- "LA CITTÀ CHE SALE"
- "STATI D'ANIMO, GLI ADDII" (seconda versione)
- "FORME UNICHE NELLA CONTINUITÀ DELLO SPAZIO"

BALLA: cenni sulla vita, stile dell'artista

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- “VELOCITÀ ASTRATTA + RUMORE”
- “DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO”

DADAISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, il ready-made, i protagonisti.

DUCHAMP: cenni sulla vita, stile dell'artista

- “FONTANA”

SURREALISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, nuove tecniche pittoriche, protagonisti.

MIRO': cenni sulla vita, stile dell'artista

- “IL CARNEVALE DI ARLECCHINO”

MAGRITTE: cenni sulla vita, stile dell'artista

- “LA CONDIZIONE UMANA”
- “L'IMPERO DELLE LUCI”

DALI': cenni sulla vita, stile dell'artista, il metodo paranoico-critico

- “LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA”
- “SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN APE”

ASTRATTISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti.

KANDINSKY: cenni sulla vita, stile dell'artista

- “PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO”
- “ALCUNI CERCHI”

MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera, il linguaggio Neoplastico

- “COMPOSIZIONE IN ROSSO, BLU E GIALLO”

IL RAZIONALISMO: cenni

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS e W. Gropius: cenni

EDUCAZIONE CIVICA:

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

Durante l'anno scolastico stati svolti anche percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE attraverso lezioni monografiche sui temi:

- La parità di genere e libertà di espressione artistica (I quadrimestre)
- Duemila anni di arte rubata: i grandi furti d'arte (II quadrimestre)

Insieme all'insegnamento della Storia dell'Arte i temi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE hanno avuto una finalità educativa perché hanno sensibilizzato gli studenti alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico, culturale ed artistico, orientandoli a partecipare in modo propositivo alla vita culturale e sociale del nostro paese, oltre ad offrire un'adeguata formazione culturale, affinare il gusto e la sensibilità estetica, fornendo quindi allo studente gli strumenti per leggere e capire il linguaggio visuale sia del passato che della società contemporanea.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

### ***Verifiche e valutazione***

La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita personale e culturale. Particolare importanza è stata data alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di esposizione utilizzando linguaggio specifico e alla capacità di relazionare gli argomenti con il contesto storico e culturale.

Durante il I quadrimestre è stata privilegiata la prova orale che è servita a valutare la capacità espositiva attraverso la competenza linguistica specifica e la conoscenza dei contenuti mentre nel II quadrimestre si è scelta sia la forma scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati, domande a risposta multipla, vero-falso, integrazioni del testo e domande aperte, sia la forma orale, che ha avuto la caratteristica del colloquio d'esame, testando anche la capacità di esposizione e di operare collegamenti.

### ***Criteri di valutazione***

Per la correzione delle verifiche, scritte e orali, e per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione elaborati dal dipartimento di Storia dell'Arte e confluiti nel PTOF, pubblicati sul sito web della scuola [www.liceofalcbors.edu.it](http://www.liceofalcbors.edu.it).

## ***5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE***

DOCENTE: prof. Correggia Stefano

TESTO ADOTTATO:

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

L'ABC delle scienze motorie e dell'educazione alla salute G.Baldoni, F.Moscatelli,  
L.Accornero, N.Bianchi e la casa editrice: Il Capitello

METODI D'INSEGNAMENTO: lezioni frontali, lezioni pratiche, interattivo

CONTENUTI AFFRONTATI: regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra,  
prove pratiche e gioco dei seguenti sport; pallavolo, pallacanestro, hockey, calcio.

EDUCAZIONE CIVICA: come si determina un obiettivo e quale requisiti deve avere, quali  
strumenti abbiamo a disposizione, quale strategia applicare per il suo raggiungimento, quali  
azioni da attuare.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: test teorici e pratici, valutazione viva  
durante il gioco.

## **5.11 RELIGIONE**

DOCENTE: prof. Locarno Massimo

TESTO ADOTTATO: "ARCOBALENI" – volume unico (per i 5 anni) + dvd; Casa Editrice:  
SEI IRC; Autore: Luigi Solinas

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione dialogata, lezione partecipata, lezione frontale, dibattiti  
e discussioni in classe, materiale multimediale, visione e commento di slide e brevi video, mappe  
concettuali e schemi, ricerche in rete, lavori di gruppo, invio materiale di approfondimento agli  
alunni su un dato tema, poi ripreso insieme in classe alla prima lezione utile.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Saluto dell'Arcivescovo di Milano agli studenti per l'inizio della scuola

Cenni al prossimo Festival della Missione a Milano (fine settembre 2022)

Presentazione della esperienza di studio all'Estero da parte di un alunno della classe.

Il viaggio di Papa Francesco in Kazakistan per il Congresso Mondiale delle Religioni, suo  
appello per la Pace (ottobre 2022).

Il testo del Decalogo nell'AT, nel libro del Deuteronomio. I dieci Comandamenti nel NT

Il Discorso della Montagna pronunciato da Gesù.

Gesù e il Discorso delle Beatitudini. Il rispetto verso Dio e verso il prossimo

L'Antica Legge e la Nuova Legge di Gesù). Discussione intorno al tema: comandamento e libertà

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

personale. Il Comandamento nuovo di Gesù. Personaggi dal comportamento profetico nel mondo moderno.

Il tema della laicità. Incontro di ieri al Colosseo col Papa e la Comunità di S. Egidio: "Un grido per la Pace" (ottobre 2022)

Schede sulla Chiesa. La nascita della Chiesa e la sua missione. L'evento della Pentecoste. Atti 2,1-12. Caratteristiche della Chiesa apostolica delle origini. Figure di testimoni di fede e carità. Parole di Papa Francesco per la Giornata Mondiale della Pace

Ascolto di una testimonianza e riflessioni in classe (tematiche: la famiglia e la sofferenza).

La Giornata della Memoria. Il dramma della Shoah / Olocausto

Testimonianze di Primo Levi e Sami Modiano sopravvissuti ai campi di sterminio

Lettura della poesia di Salvatore Quasimodo: "Uomo del mio tempo" e "Se questo è un uomo" di primo Levi. Ascolto e commento della canzone di Francesco Guccini: "Auschwitz "(il bambino nel vento).

Parole di Papa Francesco sull'Olocausto e incontro con la poetessa Edith Bruck, sopravvissuta all'Olocausto

Documento "Nostra Aetate" del Concilio Vaticano II sui rapporti fra Cristiani ed Ebrei

La Chiesa antica e le sue caratteristiche. Le origini della Chiesa e la sua missione

Riflessioni sulla pari dignità e le differenze donna / uomo. / Il tempo di Quaresima e l'appello per la Pace dell'Arcivescovo di Milano e di Papa Francesco

Uomo e donna creati ad "immagine e somiglianza" di Dio. Pensieri di Papa Francesco sull'amore umano e il sacramento del matrimonio. La peculiarità del rapporto donna uomo nel pensiero di Papa Francesco e nel progetto di Dio

I Sacramenti e il loro significato. L'organizzazione interna della Chiesa e la sua missione.

Come Papa Francesco vede la Chiesa oggi (La Chiesa come "ospedale da campo", aperta e in cammino verso le periferie esistenziali)

Condivisione e riflessioni sul viaggio di istruzione svolto.

L'ultima Cena di Gesù con i suoi apostoli (libro pag. 126-127). Il significato della Pasqua ebraica e della Pasqua cristiana

La Didachè e le due vie (del bene e del male). Il Simbolo Apostolico

Riflessioni su solidarietà e volontariato

La Chiesa e i tempi moderni. Papa Leone XIII e l'enciclica "Rerum Novarum"

Temì ancora da svolgere nel mese di maggio:

Il tema del lavoro umano e la sua dignità

La "Questione Romana" e il "Non Expedit"

La Chiesa e i totalitarismi del '900

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

Alcune figure di testimoni della fede al tempo del nazismo

Il Concordato del 1929 fra Stato e Chiesa. I Patti Lateranensi e la chiusura della Questione Romana

Il Concilio Ecumenico Vaticano II (1962-1965)

Il Pensiero Sociale della Chiesa

Temi di Bioetica

EDUCAZIONE CIVICA: Quest'anno agli insegnanti di Religione non sono state assegnate ore di Educazione Civica in Quinta, anche se alcuni argomenti erano convergenti rispetto a questa Disciplina

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: valutazioni degli allievi tramite domande mirate, osservazione del grado di attenzione, di partecipazione e interesse in classe, osservazioni pertinenti e corrette, esecuzione di test; esposizioni orali, test scritto a risposta aperta/chiusa, ricerche, lavori di gruppo, interventi positivi in classe, correzione eventuali appunti e lavori personali, presentazioni in gruppo o individuali.

La valutazione finale viene espressa con un giudizio: sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo.



## 6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRME</b>
<b>Italiano</b>	Bernasconi Giuseppina	
<b>Latino</b>	Bernasconi Giuseppina	
<b>Inglese</b>	Grillanda Cristina	
<b>Storia</b>	Raffaelli Silvia	
<b>Filosofia</b>	Raffaelli Silvia	
<b>Matematica</b>	Imperiali Ilaria	
<b>Fisica</b>	Lampasona Simone	
<b>Scienze</b>	Massetti Aldo Ettore	
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	Pelagalli Cinzia	
<b>Scienze motorie</b>	Correggia Stefano	
<b>Religione</b>	Locarno Massimo	