



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"
Via Matteotti, 31 – 20044 ARESE (MI)
Tel: 02 93580859



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs
62/2017 e art. 10 della Ordinanza Ministeriale 45 del 09.03.2023)

LICEO LINGUISTICO

CLASSE: 5 SEZIONE: BL

Anno scolastico 2022/2023

Protocollo n. _____

Il Dirigente scolastico
Prof. Ersilio Mancuso

Il coordinatore
prof. Giorgio Bambozzi

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI.....	3
1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO.....	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI.....	3
1.3 PROFILO EDUCATIVO CULTURALE e PROFESSIONALE.....	3
2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	5
3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE.....	6
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI.....	6
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.....	7
3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	7
3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE.....	8
3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA.....	10
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	12
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE.....	12
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO.....	12
5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	13
5.1 ITALIANO.....	13
5.2 PRIMA LINGUA INGLESE.....	19
5.3 SECONDA LINGUA TEDESCO.....	22
5.4 TERZA LINGUA SPAGNOLO.....	25
5.5 FILOSOFIA.....	27
5.6 STORIA.....	36
5.7 MATEMATICA.....	40
5.8 FISICA.....	41
5.9 SCIENZE.....	44
5.10 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	45
5.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	47
5.12 RELIGIONE.....	48
6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	49

ALLEGATI:

- PROVE DI SIMULAZIONE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE STUDENTI CON BES

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Inglese (*)	4	4	3	3	3
Lingua 2 (*)	3	3	4	4	4
Lingua 3 (*)	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (**)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (***)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

(*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(**) con Informatica al primo biennio

(***) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE e PROFESSIONALE

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato a più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; aver acquisito

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

in una seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5BL

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
ITALIANO	Marcella Cali	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
PRIMA LINGUA, INGLESE	Giuseppina Luchetti Angela Walshe	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
SECONDA LINGUA, TEDESCO	Elena Sellitto Christine Maria di Matteo Feichtner	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
TERZA LINGUA, SPAGNOLO	Ilaria Ferrari Sandra Noemi Fernandez Torrillas	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA	Marcello Santini	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
STORIA	Marcello Santini	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
MATEMATICA	Paola Olivotto	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	Giorgio Bambozzi	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE	Antonino Spadaro	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
STORIA DELL'ARTE	Maria Nunziata Mobilia	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mariele Crociani	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE	Thomas Antony Lyden	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Formazione della commissione d'esame – membri interni

Discipline	
Inglese	Prof.ssa Giuseppina Lucchetti
Spagnolo	Prof.ssa Ilaria Ferrari
Storia dell'arte	Prof.ssa Maria Nunziata Mobilia

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari.

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare:

<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. 	<p>Tutte le discipline: proposta di lavori di approfondimento, se possibile con collegamenti interdisciplinari</p>
<p>2. Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 	<p>Tutte le discipline: didattica orientata a discussioni e argomentazioni; analisi e commenti di testi, fenomeni e problemi fisici; confronto critico tra opere diverse</p>
<p>3. Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> -dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; -saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; -curare l'esposizione orale e saperla adeguare a diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 	<p>analisi e scrittura di testi di diversi tipologia (materia umanistiche e lingue straniere)</p>
<p>4. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	<p>Tutte le discipline: analisi e comprensioni di fonti letterarie e artistiche. Percorsi di cittadinanza e costituzione (educazione civica)</p>
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 	<p>Uso del linguaggio specifico, problem solving, approccio induttivo e deduttivo (materie scientifiche)</p>

3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI E EXTRACURRICULARI

A.S. 2020/2021

- Progetto Shoah: visione dello spettacolo in streaming “*Il Memorioso*”, breve guida a distanza alla memoria del bene, di M. Speziani, in collaborazione con l’associazione il *Giardino dei Giusti* di Milano.
- Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime delle mafie - Giornata G. Falcone e P. Borsellino: *Qualunque cosa succeda*, testimonianza di Umberto Ambrosoli, figlio di Giorgio Ambrosoli, vittima delle mafie.

A.S. 2021/2022

- Nell’ambito del progetto di Istituto “Shoah”, durante la Giornata della Memoria sono stati presentati e discussi documentari sulla Shoah.

A.S. 2022/2023

- Viaggio di istruzione nelle città di Tübingen, Eisenach, Weimar
- Viaggio di due giorni a Ginevra con visita del CERN e del museo della Croce Rossa. La proposta era indirizzata solo agli studenti interessati e ha partecipato circa metà della classe
- Nell’ambito del progetto di Istituto “Shoah”, la classe ha partecipato all’uscita didattica al Memoriale della Shoah presso la Stazione centrale di Milano 28/02/2023 la classe ha partecipato alla conferenza “Shoah, tempi e spazi della memoria”.

Progetti extracurricolari ad adesione individuale:

Stage all'estero: alcuni studenti hanno partecipato agli stage di approfondimento linguistico a Dublino per la lingua inglese, a Monaco per la lingua tedesca.

Certificazioni: un buon gruppo di studenti ha seguito i corsi di preparazione ed ha conseguito le certificazioni linguistiche, ossia la certificazione di spagnolo DELE e la certificazione di inglese FCE.

Views from the World: parte della classe ha partecipato nel corso degli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022 all’attività extracurricolare *Views from the World*, progetto che prevede testimonianze di studenti dopo l’esperienza di anno di studi all’estero e riflessioni sul confronto tra culture.

progetto Diplomatici a New York: qualche studente ha partecipato a questo progetto consistito in uno stage lavorativo a Philadelphia con particolare riferimento al tema dell’immigrazione;

Open Day – attività Campus Scuola Vetrina: un buon gruppo di studenti ha partecipato alle attività previste per la presentazione della scuola nel territorio nell’anno scolastico 2022/2023.

3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Per quanto riguarda le prove scritte, gli insegnanti hanno preparato gli studenti mediante esercitazione in classe e a casa durante il corso dell’anno scolastico. Sono state organizzate due

simulazioni per tutte le classi quinte del liceo linguistico relativamente alla prima e alla seconda prova (si vedano allegati).

Prima prova: Italiano

In preparazione alla prova scritta di italiano la classe ha svolto verifiche scritte delle tipologie richieste, in classe e a casa, come dettagliato nel programma disciplinare; la durata delle prove è stata di due ore; è stata svolta una simulazione il 27 aprile 2023 della durata di sei ore. Durante la simulazione, gli studenti hanno usato il dizionario della lingua italiana.

Seconda prova: Inglese

In preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico le classi quinte di liceo linguistico hanno svolto esercitazioni e verifiche scritte di comprensione/interpretazione di testi letterari e non letterari (di attualità, di argomento artistico/storico, ecc.) con domande aperte e chiuse, e di produzione di varia tipologia e su diversi argomenti, come dettagliato nel programma disciplinare.

Il 5 maggio 2023 è stata svolta una simulazione d'esame della durata di 6 ore, per la correzione della quale è stata utilizzata la griglia elaborata secondo le indicazioni ministeriali per l'Esame di Stato 2019, che è stata utilizzata anche nel 2022. Durante le verifiche gli studenti hanno consultato i dizionari bi- e monolingue.

In preparazione al colloquio orale, nel mese di Marzo, la docente di italiano ha creato un gruppo classroom dedicato al fine di far esercitare gli a individuare collegamenti interdisciplinari su varie tematiche.

3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di 86 ore circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- incontro con alcuni imprenditori del territorio
- incontro sull'economia sostenibile (school of sustainability);
- incontro tra pari : testimonianza sull'esperienza dello stage lavorativo

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- corso base e corso specifico sulla sicurezza (8 ore)

Le attività svolte dal CdC sono state:

- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS
- Conferenza “*E uscimmo a riveder le stelle*” dell'ingegnere aerospaziale Ian Carnelli
- Conferenza con Sig.ra Camilla Johannesen “Con la testa fra le nuvole”
- Conferenza della Dott.ssa Anna Maria Toth: “*Il mestiere dell'interprete*”
- Conferenza di un'esperta del Centro Auxologico
- Webinar violenza sulle donne
- Incontro con Testwecan su discipline economiche
- Fondazione Ist. Tecnico Superiore per le nuove tecnologie per il made in Italy-Jobs Academy
- Microlingua inglese
- incontro Dr Matteo Massara, ricercatore Università di Losanna.

Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita

Il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie
- Fiera dell'orientamento

e altre ad adesione individuale come

- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei

Le attività svolte dal CdC sono state:

- Microlingua tedesca
- Microlingua spagnolo
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS
- Salone dello studente
- Incontro on line con università IULM su adesione volontaria
- Incontro su discipline STEM “Donne scienziate”
- Incontro con Università di mediazione linguistica “Umanitaria”
- Incontro con dr. Cristiano Ronchi Esperto di gestione di fondi di investimento.
- Incontro con dr. Petter Johannesen, diplomatico
- Orientamento facoltà biomediche

- Incontro con Fondazione Veronesi
- Incontro mondo digitale Riccardo Jaconelli
- Incontri di economia con il Prof. Polo Friz, docente di economia e di gestione aziendale

Classe quinta: orientamento in uscita

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS
- partecipazione individuale ai Campus di Orientamento;
- partecipazione individuale agli Open Day organizzati dai diversi Atenei

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte a da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

COSTITUZIONE E LEGALITA'

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe 5BL è composta da ventuno studenti, due maschi e diciannove femmine. Due studentesse hanno svolto il quarto anno all'estero, negli USA, al termine del quale una studentessa ha continuato il percorso di studi nel nostro Liceo. L'altra studentessa si è trasferita all'estero per proseguire gli studi.

La classe si è mostrata globalmente interessata e coinvolta nei confronti della maggior parte delle materie. Una buona parte degli alunni ha lavorato con costanza, accostando ad un partecipazione attenta in classe uno studio metodico a casa. Grazie ad un impegno serio e diligente hanno conseguito nel complesso buoni risultati, solo pochi anche ottimi, in tutte le materie. Gli studenti hanno dimostrato di saper collegare tra loro diverse discipline e tematiche proposte secondo un'ottica multidisciplinare. Tuttavia una parte della classe si è applicata con discontinuità, privilegiando uno studio intenso solo in vista delle prove di verifica. In alcune circostanze, la mancanza di impegno e una partecipazione inefficace hanno reso difficile il raggiungimento di risultati soddisfacenti in alcune materie.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è dimostrata nel complesso collaborativa, ha accolto varie proposte didattiche cercando un dialogo costruttivo con il consiglio di classe. Tuttavia un gruppo ristretto si è isolato volontariamente dal gruppo classe e ha mostrato ogni tanto un atteggiamento oppositivo.

Dal punto di vista della frequenza la classe ha registrato una buona assiduità. Si evidenziano alcuni casi di studenti con frequenza discontinua.

4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno ogni docente, in relazione alle necessità, ha attuato delle scelte sulla tipologia del recupero; nella maggior parte delle discipline si è fatto ricorso al recupero in itinere e al recupero attraverso lo studio individuale guidato dalle indicazioni del docente.

5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1 ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Calì Marcella

TESTO ADOTTATO:

Carnero, Iannaccone, *Vola alta parola – Leopardi*, ed. Giunti Treccani

Carnero, Iannaccone, *Vola alta parola, vol. 5*, ed. Giunti Treccani

Carnero Iannaccone, *Vola alta parola, vol. 6*, ed. Giunti Treccani

METODI D'INSEGNAMENTO:

In questa classe ho svolto l'insegnamento dell'italiano a partire dal terzo anno. Questo mi ha consentito di garantire una continuità didattica, tale da svolgere in maniera organica il programma di italiano nell'arco del triennio, dopo che gli studenti, durante il biennio, hanno acquisito le basi dello studio della narrativa e della poesia e gli strumenti necessari raggiungere un adeguato livello di competenze di comprensione e analisi dei testi letterari.

In riferimento ai criteri adottati nello svolgimento del programma, ho dato particolare importanza agli scrittori cosiddetti "maggiori", non senza tralasciare lo studio di alcuni scrittori che, seppur considerati "minori", comunque sono stati significativi nel contesto della comprensione della corrente letteraria analizzata.

Di ogni autore è stata presentata la biografia nei suoi aspetti più significativi, per una migliore comprensione dell'evoluzione del pensiero dello scrittore e della sua globale produzione letteraria. È stato affrontato lo studio della poetica, delle opere principali e delle tematiche rappresentative di ogni autore. Inoltre si è posta particolare attenzione all'approfondimento di una specifica opera dell'autore, ritenuta particolarmente significativa, della quale, in alcuni casi sono stati letti in classe alcuni brani tratti dall'opera, e in altri casi è stata proposta per casa la lettura integrale.

Dopo la presentazione del quadro generale dell'autore, è stata svolta l'analisi dei testi rappresentativi. Per favorire l'acquisizione delle competenze didattiche di analisi testuale, ho cercato di mettere gli alunni nella condizione di accostarsi ai testi con maggiore consapevolezza, analizzando i brani nei diversi livelli (tematico, stilistico, retorico) e contestualizzandoli all'interno della produzione dell'autore e in relazione alle forme del genere letterario a cui appartengono.

Lo studio degli autori è stato puntualmente preceduto da un inquadramento generale del periodo storico – letterario.

Le lezioni, prevalentemente frontali, sono state sostenute talvolta dall'uso di presentazioni in ppt, da letture di approfondimento e da schematizzazioni reperite in rete o fornite in fotocopie agli alunni.

Lo studio della Divina Commedia è stato concluso durante il quarto anno.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Volume: Giacomo Leopardi

L'epoca e le idee: La storia; La cultura; Neoclassicismo e Preromanticismo; Il Romanticismo come nuovo modo di sentire; Il popolo e la Storia; La polemica tra Classici e Romantici in Italia; Il partito dei Classicisti; Il partito dei Romantici. Pagg. 8-15

Giacomo Leopardi:

La vita: l'ambiente familiare e la formazione, le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta, in cerca della libertà, gli ultimi anni. Pagg. 17-20

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Le opere: Lettere e scritti memorialistici e autobiografici, saggi e discorsi, la produzione poetica, *Operette morali*. Pagg. 23-25

I grandi temi:

- Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale. Pagg. 29-30
T1: Contro il realismo romantico. Pagg. 30-31
T2: L'indefinito e la rimembranza. Pagg. 33-34
- All'origine dell'infelicità. Pag. 37
- Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Pagg. 44-45
T5: La felicità non esiste (*Zibaldone*). Pag. 46
T8: Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*). Pagg. 60-64
T9: Cantico del gallo silvestre (*Operette morali*). Pagg. 67-70
- Il valore della solidarietà. Pag. 72
- La noia. Pag. 81
T11: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (*Operette morali*). Pagg. 82-83

I Canti: nascita e sviluppo dell'opera, la struttura e i temi, le canzoni giovanili, i "piccoli idilli", i "grandi idilli" l'ultima fase della poesia leopardiana, lo stile e la metrica. Pagg. 89-95

- T13: Il passero solitario. Pag. 104
- T14: L'infinito. Pag. 108
- T15: La sera del dì di festa. Pag. 114
- T17: A Silvia. Pag. 120
- T19: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Pag. 133
- T20: La quiete dopo la tempesta. Pag. 140
- T21: Il sabato del villaggio. Pag. 143
- T23: La ginestra o fiore del deserto. Pag. 149

Volume 5: Il secondo Ottocento

L'epoca e le idee: la storia e la società, la cultura, il trionfo della scienza e l'età del Positivismo (pagg. 14-20), città e modernità (pagg. 23-24), l'irrazionalismo di fine secolo, la lingua (pagg. 28-33)

Giosuè Carducci

La vita: la giovinezza di uno scapestrato, il poeta professore, la maturità e la vecchiaia. Pagg. 45-47

Le opere: la poesia. Pagg. 48-50 (no "La prosa")

I grandi temi:

- L'impegno civile. Pag. 51-52
- Il classicismo malinconico. Pag. 61
T3: Pianto antico (*Rime nuove*). Pag. 62
- Il paesaggio e la memoria. Pag. 65
T4: San Martino (*Rime nuove*). Pag. 66
- La critica alla modernità. Pag. 75
T6: Alla stazione in una mattina d'autunno (*Odi barbare*). Pag. 76-78

La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti, nascita di un termine per vite "ai margini", temi e motivi della protesta scapigliata, la poetica e lo stile. Pagg. 89-93

Gli autori e i testi: Emilio Praga Pag. 95

T1: Preludio (*Penombre*). Pag. 96-97

Igino Ugo Tarchetti. Pag. 112-113

Lettura integrale del romanzo "Fosca"

Il Naturalismo e il Verismo: una nuova poetica, dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola, il Verismo, Verismo e Naturalismo a confronto. Pagg. 131-135
Gli autori: Luigi Capuana (pag. 154); Federico De Roberto (pag. 159)

Giovanni Verga

La vita. Pagg. 185-186

Le opere: la produzione pre-verista, la produzione verista, il teatro. Pagg. 187-192

I grandi temi:

- Il Verismo e le sue tecniche. Pagg. 194-195
- La rappresentazione degli umili. Pag. 201
T2: Rosso Malpelo (*Vita dei campi*). Pag. 202
- Le passioni di un mondo arcaico. Pag. 217
T3: La Lupa (*Vita dei campi*). Pag. 218
- La concezione della vita. Pagg. 229-230
T5: La morte di Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*). Pag. 237

L'opera

I Malavoglia: genesi e composizione, una vicenda corale, i temi, gli aspetti formali, le tecniche narrative e la lingua. Pagg. 250-256

T9: Il naufragio della *Provvidenza* (Cap.3). Pag. 265

T10: Nella tempesta (Cap.10). Pag. 269

T11: L'abbandono di 'Ntoni (Cap.11). Pag. 274

T12: Il commiato definitivo di 'Ntoni (Cap.15). Pag. 282

Il Decadentismo: l'origine francese del movimento, i caratteri del Decadentismo italiano, Simbolismo ed Estetismo, temi e motivi del Decadentismo. Pagg. 353-360

Giovanni Pascoli

La vita: un'esistenza segnata dal dolore, da studente a docente, il <<nido>>, la poesia, la fama. Pagg. 427-430

Le opere: le principali raccolte poetiche, la poesia civile, la produzione in prosa. Pagg. 431-434

I grandi temi:

- Il <<fanciullino>>. Pagg. 435-436
T1: L'eterno fanciullo che è in noi (*Il fanciullino, I; III; X-XI; XIV*). Pag. 437
- Il <<nido>>. Pagg. 442-443
T4: La mia sera (*Canti di Castelvecchio*). Pag. 452
- Il simbolismo. Pag. 456
T3: Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*). Pag. 457
- L'impegno civile. Pag. 461

L'opera

Myricae: Composizione, struttura e titolo, i temi, lo stile, le scelte retoriche e metriche. Pagg. 479-483

T8: Il rosicchiolo. Pag. 484

T11: Orfano. Pag. 493

T12: Arano. Pag. 494

T14: Lavandare. Pag. 499

T16: X Agosto. Pag. 504

T18: Temporale. Pag. 512

T19: Il lampo. Pag. 512

T20: Il tuono. Pag. 513

T21: Novembre. Pag. 515

Gabriele D'Annunzio

La vita. Pagg. 539-542

Le opere: le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della <<bontà>>, i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere. Pagg. 543-549

I grandi temi:

- Il divo narcisista e il pubblico di massa. Pag. 552-553
T1: Canta la gioia (*Canto novo*). Pag. 553
- L'estetismo dannunziano. Pag. 558
T2: Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*). Pag. 559
- La maschera dell'innocenza. Pag. 567
- Il superomismo. Pagg. 574-575
T6: Il manifesto del superuomo (*Le vergini delle rocce*). Pag. 575
- Dolore e sentimento della morte nella fase "notturna". Pag. 579

Letture integrale del romanzo "*Il piacere*"

L'opera

Alcyone: la struttura, i temi, lo stile. Pagg. 584-587

T8: La sera fiesolana. Pag. 588

T9: La pioggia nel pineto. Pag. 593

Volume 6: Dal Novecento ad oggi

L'epoca e le idee: la storia e la società, la cultura. Pagg. 26-36. La lingua. Pagg. 48-49

Italo Svevo

La vita. Pagg. 127-130

Le opere. Pagg. 131-134

I grandi temi:

- La concezione della letteratura. Pagg. 137-138
- L'autobiografia di un uomo comune. Pagg. 140-141
- Le influenze culturali. Pagg. 145-146

L'opera:

La coscienza di Zeno: la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative. Pagg. 155-161

T5: Il vizio del fumo e le <<ultime sigarette>> (Cap.3), pag. 166

T6: La morte del padre (Cap.4), pag. 173

Luigi Pirandello

La vita. Pagg. 207-212

Le opere: le poesie, le novelle, i romanzi, il teatro, i saggi. Pagg. 212-219

I grandi temi:

- La poetica dell'umorismo. Pagg. 221-222
- Il vitalismo e la pazzia. Pagg. 227-228
T2: Forma e vita (*L'umorismo*). Pag. 228
T3: Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*). Pag. 230
- L'io diviso. Pag. 237
T5: Mia moglie e il mio naso (*Uno, nessuno e centomila*). Pag. 245
- La civiltà moderna, la macchina, l'alienazione. Pag. 249
- Tra realtà e finzione: la dimensione scenica. Pagg. 257-258
T7: L'incontro con il Capocomico (*Sei personaggi in cerca d'autore*). Pag. 259

L'opera:

Il fu Mattia Pascal: genesi e composizione, una vicenda "inverosimile", le tecniche narrative. Pagg. 272-277

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

Il Crepuscolarismo: nascita e diffusione, i temi e lo stile, i luoghi, i tempi e i protagonisti. Pagg. 353-357

Gli autori: Sergio Corazzini. Pag. 371

T4: Desolazione del povero poeta sentimentale (*Piccolo libro inutile*). Pag. 372

Il Futurismo: la nascita del movimento, le idee e i miti, la rivoluzione letteraria. Pagg. 385-389

Gli autori e i testi: Filippo Tommaso Marinetti. Pagg. 395-396

T1: Il Primo manifesto (*Fondazione e Manifesto del Futurismo*). Pag. 397

T2: Bombardamento di Adrianopoli (*Zang Tumb Tumb*). Pag. 399

Aldo Palazzeschi. Pag. 405

T4: Chi sono? (*Poemi*). Pag. 406

T5: E lasciatemi divertire (Palazzeschi, *L'incendiario*). Pag. 408

Il frammentismo della Voce, il classicismo della Ronda. Pagg. 425-428

Clemente Rebora. Pag. 428

T2: Dall'immagine tesa (*Canti anonimi*). Pag. 432

Giuseppe Ungaretti

La vita. Pagg. 455-457

Le opere. Pagg. 458-461

I grandi temi:

- La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto. Pag. 462
- Il dolore personale e universale. Pag. 465

L'opera:

L'allegria: una gestazione complessa, la struttura e i temi, la rivoluzione stilistica. Pagg. 469-473

T4: Il porto sepolto. Pag. 477

T5: Veglia. Pag. 478

T7: Fratelli. Pag. 482

T9: I fiumi. Pag. 488

T10: San Martino del Carso. Pag. 493

T12: Mattina. Pag. 496

T14: Soldati. Pag. 499

Umberto Saba

La vita. Pagg. 533-534

Le opere. Pagg. 535-536

I grandi temi:

- La concezione della poesia. Pagg. 536-537
T1: La poesia onesta (*Quel che resta da fare ai poeti*). Pag. 537
- Autobiografismo e confessione. Pagg. 540-541
- Il rapporto con Trieste. Pagg. 548-549

L'opera:

Il canzoniere: il libro di una vita, i temi, lo stile. Pagg. 554-558

T3: A mia moglie. Pag. 559

T4: La capra. Pag. 563

T5: Città vecchia. Pag. 565

Trieste (in fotocopia)

T7: Mio padre è stato per me l'«assassino». Pag. 569

Eugenio Montale

La vita. Pag. 591-593

Le opere. Pagg. 594-597

I grandi temi:

- La concezione della poesia. Pagg. 598-599
- Memoria e autobiografia. Pagg. 601-602
T2: La casa dei doganieri (*Le occasioni*). Pag. 602
- La negatività della Storia. Pagg. 607-608
- Le figure femminili. Pagg. 615-617
T7: Non recidere, forbice, quel volto (*Le occasioni*). Pag. 618
T8: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*Satura*). Pag. 620

L'opera:

Ossi di seppia: la genesi e la composizione, le struttura e i modelli, i temi, le forme. Pagg. 624-629

T9: I limoni. Pag. 631

T11: Non chiederci la parola. Pag. 637

T12: Merigiare pallido e assorto. Pag. 639

T13: Spesso il male di vivere ho incontrato. Pag. 642

T15: Cigola la carrucola del pozzo. Pag. 646

L'Ermetismo: i caratteri del movimento ermetico, i protagonisti, gli autori. Pagg. 671-673

Salvatore Quasimodo: la vita e le opere. Pagg. 673-674

T1: Ed è subito sera (*Acque e terre*). Pag. 675

T4: Uomo del mio tempo (*Giorno dopo giorno*). Pag. 680

Il Neorealismo (caratteri generali). Pagg. 743-747

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030, obiettivo 5: La parità di genere

I diritti e i doveri dei cittadini: la famiglia. La famiglia nella Costituzione, il diritto di famiglia, il matrimonio, le nuove unioni civili e le coppie di fatto.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle verifiche orali sono state accertate le conoscenze e le competenze operative degli alunni: sono state proposte domande relative agli autori, considerando la loro collocazione nel periodo storico, i collegamenti con la loro poetica e i confronti con altri autori legati da una comune tematica. Inoltre sono state richieste attività di analisi testuale e di interpretazione dei testi esaminati in classe.

Per la produzione scritta, durante l'anno scolastico, sono state affrontate le nuove prove previste per l'esame di stato. Oltre alla simulazione della prima prova d'esame, svolta nel mese di aprile, gli alunni hanno svolto in classe e a casa un lavoro di preparazione al fine di acquisire una maggiore consapevolezza e maturità didattica necessaria per affrontare le differenti tipologie dell'esame di stato. Per la tipologia A è stato richiesto lo svolgimento di una prima parte di analisi e comprensione, strutturata con domande cui rispondere separatamente e una seconda parte di argomentazione e contestualizzazione. Per la tipologia B si è data l'indicazione di rispondere alle domande di comprensione del documento fornito per poi argomentare quanto richiesto dalla consegna. Per la tipologia C si è detto di dare un titolo pertinente e di parafrasare il lavoro.

5.2 PRIMA LINGUA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Luchetti Giuseppina e Conversazione Prof.ssa Angela M. Walshe

TESTO ADOTTATO:

Compact Performer, Culture & Literature 3, Di Marina Piazzini, Marina Tavella e Margaret Layton

METODI D'INSEGNAMENTO:

Le lezioni, svoltesi prevalentemente in lingua inglese, sono state sia di tipo frontale sia interattivo, con la partecipazione diretta degli studenti. Per la pratica linguistica, si è vista la necessità di utilizzare esercizi basati su testi da leggere, comprendere, sintetizzare, ricostruire e commentare. Lo studio della letteratura si è articolato in modo interattivo nella fase di lavoro sui testi e in lezioni di tipo frontale per l'inquadramento storico-sociale di un'epoca e di un autore. La biografia degli autori è stata presentata solo negli aspetti significativi per consentire una migliore comprensione della loro produzione.

Durante le ore di compresenza, sono state potenziate le capacità linguistiche e comunicative, analizzando testi di attualità socio-economico-culturale e discutendone i contenuti, partendo dal materiale proposto dai libri di testo, Compact Performer e Beyond, ma anche con video, ted talks, podcasts e lettura di articoli di attualità. Il lavoro svolto dall'insegnante madrelingua è stato di grande supporto per migliorare il livello di proprietà lessicale, correttezza e pronuncia.

Nel secondo quadrimestre, in funzione della preparazione alla seconda prova d'esame, gli studenti si sono concentrati maggiormente su attività di lettura e comprensione di testi non solo letterari ma anche di attualità per migliorare sia le abilità di analisi e di comprensione sia quelle linguistiche. Inoltre, la classe si è esercitata sulle seguenti tipologie di writing: testo argomentativo, testo descrittivo/narrativo e recensione.

Nel corso del triennio, oltre all'insegnamento della letteratura, sono state utilizzate ore curricolari per la preparazione all'esame FCE. Sei alunni hanno sostenuto l'esame e l'hanno superato con buoni risultati.

CONTENUTI AFFRONTATI:

The 20th Century

The Edwardian Age pp. 224-225

The Suffragettes

World War I p. 226

Listening-section 4 (life in the trenches) p.227

Ernest Hemingway

Extract from *A Farewell to Arms*: There is nothing worse than war pp. 228-229-230

World War I in English painting

Paul Nash (1889-1946), *The Menin Road* p. 231

The war poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen

Different attitudes to war p. 234

Rupert Brooke (1887-1915) Wilfred Owen(1893-1918) p. 234

Rupert Brooke: '**The Soldier**' p. 235

Wilfred Owen: '**Dulce et Decorum Est**' pp. 236-237

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man

T.S. Eliot's life p.243

The Waste Land

The structure – Fragmentation – Allusion and a new concept of history – The mythical method – Eliot's innovative style p. 244
The Burial of the Dead p. 245
The Fire Sermon pp. 246-247

The Modern Novel

Modernist writers pp. 250-251
The interior monologue p. 251
Extract: The funeral p. 251 (*Ulysses*, James Joyce)

James Joyce and Dublin

James Joyce's life – Ordinary Dublin – Style and technique p. 264
Dubliners (1914) The origin of the collection – The use of epiphany – A pervasive theme: paralysis – Narrative techniques p. 265
Eveline pp. 266-267-268-269

Virginia Woolf and 'moments of being'

Virginia Woolf's life – A modernist novelist – Woolf vs Joyce pp. 270
Mrs Dalloway (1925) The story – the setting – A changing society – The connection between Clarissa and Septimus p.271
Clarissa and Septimus pp. 272-273-274

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

F.Scott Fitzgerald's life p. 284
The Great Gatsby (1925) - The story p. 284
The decay of the American Dream - Jay Gatsby and Nick Carraway - Retrospective narration - Symbolic images p. 285
Nick meets Gatsby pp. 286 – 287 – 288

Photocopies:

Major themes in *The Great Gatsby*: Pursuit of the American Dream, Failure to live in the Present, Obsession with the past and future, the Destructive Nature of Dysfunctional Relationships.

Motifs and Symbols in *The Great Gatsby*: Colours, Valley of Ashes, West Egg and Gatsby's Mansion, East Egg and the Buchanans' Mansion.

Objects: Doctor T.J. Eckleberg's eyes, Green light, Gatsby's car.

Britain between the wars pp. 293 – 294

Wystan Hugh Auden: a committed writer

Auden's life p.295
The English period – Auden in America p. 296
Refugee Blues pp. 297 – 298

World War II and After pp. 299 -300 (until 'McCarthyism')

George Orwell and political dystopia

George Orwell's life – The artist's development – Social themes p. 304
Nineteen Eighty-four (1949)
The story – A dystopian novel – Winston Smith - Themes p. 305
Big Brother is watching you pp. 306 – 307

POWER POINT: Nineteen Eighty-Four
Nineteen Eighty-Four: questions

British drama after World War II:

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett

The Theatre of the Absurd – Samuel Beckett’s life p. 310

Waiting for Godot (1952)

The story – Absence of a traditional structure – The symmetrical structure – Vladimir and Estragon – The meaninglessness of time – The language p. 311

Extract: Nothing to be done pp. 312-313

POWER POINT: Waiting for Godot

Jack Kerouac and the Beat generation

The Beat generation - The beatniks - Insights: City Lights Booksellers & Publishers, San Francisco

p. 324

On the Road (1957)

The story - The characters – Style - Route 66 p. 325

Extract: Into the West pp. 326-327

J. D. Salinger

The Catcher in the Rye: Holden’s rebellion against adults

Photocopies: *The Catcher in the Rye*

Characters: Holden, Jane, Stradlater, Ackley, Sally, Phoebe, Allie, D.B., Mr Spencer, Mr Antolini, Maurice and Sunny.

Main themes: Innocence, Death, Sexual Confusion, Authentic versus Artificial

Symbols: Preparatory School Life, Allie’s Baseball Glove, Holden’s Red Hunting Cap, Radio City Music hall, The Carrousel’s Gold Ring

Conversazione inglese:

Ted Talks

Tales of Passion, Isabelle Allende

The Danger of a single story, Chimamanda Ngozi Adichie

Islamophobia killed my brother, Suzanne Baraket

How Pakistani Women are taking back the internet, Nighat Dad

The Mind of a Procrastinator, Tim Urban

The most powerful women you have never heard of, T. Morgan Dixon and Vanessa Garrison

The disarming case to act right now on climate change, Greta Thunberg

3 Strategies for talking effectively about climate change, John Marshall

Let’s make the world wild again, Kristine Thompkins

A juror’s reflection on the death penalty, Lindy Lou Isonhood

Lessons from death row inmates, David R. Dow

A solution to gun violence found in US history, David Farrell

My son was a Columbine Shooter. This is my story. Sue Klebold

You Tube

The Uninstagrammable self , commencement speech Tara Westover

Reading comprehensions (prove esami di stato)

Self Driving Cars
Andy Warhol
The New Age of the Old Age
Boyhood
The Secret Life of a Tattoo Artist
Buy Nothing Campaign

Debates

Death Penalty
Gun Violence

EDUCAZIONE CIVICA: Civil Rights

The Suffragettes
Jewish German Refugees
SS ST Louis: the ship of Jewish refugees nobody wanted
The Persecution of minorities

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle valutazioni orali, oltre alle conoscenze fondamentali, sono state verificate le capacità di analisi del testo e di contestualizzazione. Per le valutazioni scritte sono state sottoposte alla classe verifiche di comprensione e interpretazione di testi letterari e composizioni con un limite di parole.

Per la correzione degli scritti e la valutazione delle prove orali sono state utilizzate le griglie approvate dal dipartimento di inglese; per le verifiche orali i parametri sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di operare collegamenti tra di essi, la capacità di interagire nell'interrogazione, l'uso adeguato delle strutture morfosintattiche studiate e del lessico (5 livelli: assai carente, carente, accettabile, buono, ottimo).

5.3 SECONDA LINGUA TEDESCO

DOCENTE: Prof.ssa Elena Sellitto e Conversazione Prof.ssa Christine Feichtner

TESTO ADOTTATO: V. Villa "Loreley"

METODI D'INSEGNAMENTO:

Conosco la classe solo da 2 anni in quanto l'ho ereditata da una collega che aveva insegnato nei primi 3 anni. Ho trovato una classe composta di elementi molto eterogenei, ma globalmente sfiduciati nei confronti della materia. Inoltre, le conoscenze della maggior parte dei ragazzi erano piuttosto confuse e caotiche. Quindi nel corso del quarto anno ho ripassato tutti i contenuti grammaticali e sintattici, molti studenti mi hanno seguita ed hanno potenziato le loro abilità e conoscenze, mentre alcuni ragazzi hanno mantenuto un atteggiamento di diffidenza e di rifiuto nei confronti dello studio e della rielaborazione dei contenuti.

Nella classe si evidenziano le seguenti fasce di livello:

alcune studentesse hanno raggiunto risultati eccellenti grazie ad un impegno sempre costante e un'attenzione sempre viva e propositiva; la maggior parte dei ragazzi si attesta su risultati globalmente più che sufficienti, studia in maniera piuttosto mnemonica, ma accettabile; solo pochi elementi raggiungono competenze e conoscenze globalmente non ancora sufficienti, ciò è dovuto ad un'attenzione in classe pressoché inesistente e a scarsissimo studio a casa.

Ho svolto il programma in tutte le sue parti, privilegiando la contestualizzazione degli autori e delle opere letterarie piuttosto che i semplici dati biografici. Ogni periodo è stato preceduto dall'inquadramento storico, politico e sociale. Ho dedicato particolare attenzione alla storia tedesca del Novecento, alla divisione della Germania e alla sua riunificazione.

CONTENUTI AFFRONTATI:

IL PERIODO DEL "VORMÄRZ" E LA "JUNGES DEUTSCHLAND": il passaggio dal Romanticismo al Realismo e la letteratura impegnata del secondo Ottocento

- Heinrich Heine
- „Loreley“ pag. 189
- „Das Fräulein stand am Meere“
(fotocopia allegata al programma)
- "Die schlesischen Weber" " 191

IL REALISMO: la borghesia urbana e la condizione della donna

- Theodor Fontane
- „Effi Briest“ pag. 219

LA LETTERATURA DELLA "JAHRHUNDERTWENDE": SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO: il concetto di "decadenza" ideologica e storica

- Rainer Maria Rilke
- „Der Panther“ " 249
- „Herbsttag“ " 250
- Georg Trakl
- „Grodek“ " 308

LA NARRATIVA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO: i grandi autori di lingua tedesca in una società in rapida evoluzione

- Arthur Schnitzler
- „Fräulein Else“
(fotocopia allegata al programma)
- Thomas Mann
- „Tonio Kröger“ pag. 261
- Franz Kafka
- „Die Verwandlung“ " 313
- "Vor dem Gesetz" " 316

IL TEATRO EPICO: la grande rivoluzione brechtiana

- Bertold Brecht
- „*Leben des Galilei*“ " 357

LA LETTERATURA EBRAICA: gli orrori della Shoah

- Paul Celan
- "*Todesfuge*" " 393

LA LETTERATURA DOPO IL 1945: il dramma del reduce, la società del Secondo Dopoguerra, la divisione e la riunificazione della Germania

- Heinrich Böll
„*Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*“
(fotocopia allegata al programma)

- Wolfgang Borchert
- „*Das Brot*“ " 389

- Christa Wolf
- „*Der geteilte Himmel*“ " 443

- Bernhard Schlink
„*Der Vorleser*“ " 485

- Thomas Brussig
- "*Am kürzeren Ende der Sonnenallee*"
(testo letto in edizione semplificata durante le vacanze estive)

EDUCAZIONE CIVICA:

Le idee democratiche e liberali del Vormärz

La Repubblica di Weimar

Le dittature del Novecento in Germania

L'economia di mercato e l'economia pianificata

La nascita dei due stati tedeschi, la costruzione e la caduta del Muro di Berlino, l'apparato di controllo e di repressione nella Repubblica Democratica Tedesca

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

In ogni quadrimestre ho svolto numerose verifiche orali sui periodi storici, sugli autori e sulle opere che mi sono sembrate più caratterizzanti. Ho svolto inoltre verifiche scritte di comprensione di testi simili alle prove agli esami di Stato degli anni passati.

5.4 TERZA LINGUA SPAGNOLO

DOCENTE: Prof.ssa Ilaria Ferrari e Conversazione Prof. Fernández Torrillas Sandra

TESTO ADOTTATO: M. Santos, M.J Santos, C. Ramos, **En un lugar de la literatura**, De Agostini

METODI D'INSEGNAMENTO:

Ho eseguito sempre lezioni in lingua partecipate offrendo materiale di supporto (schemi e presentazioni in powerpoint). Ho insistito molto sull'analisi dei testi e sui collegamenti tematici tra i vari autori e, altresì, tra questi e gli autori delle altre lingue studiate. Dove è stato possibile ho cercato un collegamento con l'attualità e abbiamo realizzato ricerche in gruppo e dibattiti su alcuni temi come la guerra, il ruolo della donna e la pena di morte.

La classe ha complessivamente risposto in modo positivo alle attività proposte e ha raggiunto un livello di competenza adeguato.

Tre studentesse hanno superato con ottimi risultati la Certificazione DELE B2.

CONTENUTI AFFRONTATI:

LENGUA Y COMUNICACIÓN

- Repaso de la alternancia indicativo/subjuntivo
- Repaso de las oraciones
- Estilo directo/indirecto

HISTORIA, LITERATURA Y CIVILIZACIÓN

Romanticismo: contexto político, histórico y social: la edad de la Revolución

- Contexto literario y la ideología romántica
- José de Espronceda: La canción del pirata
- El Costumbrismo y Mariano José De Larra: Un reo de muerte, Vuelva usted mañana
- G.A. Bécquer: Las rimas: XXIII, XXVIII, LIII, XI, XXI, LXIX
- G.A. Bécquer: Las leyendas: el Monte de las ánimas
- El teatro romántico: José Zorrilla y Moral: Don Juan Tenorio

Realismo y Naturalismo: marco histórico, político y cultural de la época

- B.P. Galdós: Fortunata y Jacinta
- L.A. Clarín, La Regenta

Modernismo

- Rubén Darío: Sonatina/ Lo fatal

La generación del 98: conceptos clave

- Panorama histórico-cultural de la época: desastre del 98
- M. de Unamuno: Niebla, La oración del ateo, La vida de Don Quijote y Sancho, Poesía A Castilla, San Manuel Bueno Mártir

- R. Del Valle-Inclán: el esperpento: Luces de Bohemia

Principios del siglo XX: marco histórico-cultural de la época: las dos Españas y la Guerra Civil

- Los poemas de guerra: Los niños de Extremadura (R. Alberti), El Crimen fue en Granada (Machado), Guerra M. Hernández, España en el corazón (P. Neruda)

La Generación del 27

- F.G. Lorca: Poema del Cante Jondo (La guitarra), el Romancero gitano (Romance de la luna, luna), Poeta en Nueva York (Ciudad sin sueño, La Aurora), Teatro: La casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre

La dictadura franquista

Gabriel García Márquez, Crónica de una muerte anunciada

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA

TESTO ADOTTATO: ESPAÑOL DELE B2, CURSO COMPLETO DE EDELSA/
MATERIALE DI APPROFONDIMENTO

METODI D'INSEGNAMENTO:

Le lezioni di conversazione, con la docente madrelingua, sono state partecipate e basate su attività di ricerca e approfondimento personale da parte di ciascun studente a partire da temi e materiali proposti dalla docente. Le attività sono state volte ad esprimere opinioni personali o il proprio punto di vista e saper argomentare su temi di attualità e di cultura.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Durante le lezioni di conversazione in lingua spagnola sono state svolte le seguenti attività e affrontati i seguenti contenuti:

- Preparación y práctica para al examen Dele B2: Actividades de vocabulario, comprensión y expresión orales y escritas del Examen 4 del texto en adopción;
- Actividad Periódico en clase: comentar noticias;
- Actividad sobre Donación de Órganos, comparación de Leyes vigentes en España y en Argentina relativas al tema.
- Visión de la película “Madres Paralelas”, dirigida por P. Almodóvar y actividad de explotación didáctica sobre los temas de la Memoria histórica, la Maternidad y la Muerte súbita.
- Lectura de material y expresar opinión sobre Tipos de turismo.
- Trabajo de investigación sobre los siguientes temas: el Día de la mujer, el Feminismo y La violencia de género. (Misandria vs Misoginia).
- Investigación personal sobre Mujeres feministas (F.kahlo – E. Perón – A. Earhart –M. Curie – M. Yousafzai).

EDUCAZIONE CIVICA:

- La Constitución española
- La dictadura de Francisco Franco y el papel de la mujer durante la dictadura de Francisco Franco

Nelle ore di conversazione ci si è soffermati su:

- Le dittature militari in Latino America nel XX secolo (Argentina – Chile – Cuba): caratteristiche fondamentali e personaggi di spicco;

- La figura e l'importanza del movimento de "Las madres de Plaza de Mayo".

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

- Verifiche di grammatica con domande a risposta aperta
- Comprensione e produzione scritta (Prova dell'esame scritto di maturità degli anni precedenti)
- Interrogazioni orali di letteratura anche con collegamenti disciplinari e interdisciplinari a partire da un testo, una frase, una parola, un'immagine, un tema.
- Nelle ore di conversazione ci si è concentrati su produzioni orali

5.5 FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Marcello Santini

TESTO ADOTTATO: Abbagnano, Fornero, *Ideale e il reale*, 3, Paravia.

METODI D'INSEGNAMENTO:

Il corso ha affrontato gli aspetti essenziali e irrinunciabili delle principali dottrine moderne e contemporanee.

Lo studio delle fonti ha rappresentato l'aspetto fondante del percorso scolastico. La filosofia tedesca è stata presentata mediante i testi originali.

Il livello medio di conoscenze raggiunto dalla classe può essere complessivamente considerato più che buono.

Gli obiettivi didattici sono stati:

- comprendere e saper ricostruire le principali dottrine
- comprendere e apprezzare i testi originali tedeschi
- acquisire padronanza del lessico filosofico, anche in lingua tedesca.
- esporre le ricostruzioni con argomentazioni coerenti

CONTENUTI AFFRONTATI:

KANT

Dalla *Critica della ragion pratica*:

massime e imperativi

imperativo ipotetico e imperativo categorico

formulazione dell'imperativo categorico

moralità e legalità

la libertà

i temi e le fonti:

Imperativo ipotetico e imperativo categorico. La massima

1) Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, parte II, Bari, Laterza, 1993, p.49; Kant, *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*, 1785; Zweiter Abschnitt.

Formulazione dell'imperativo categorico

2) Kant, *Critica della ragion pratica*, §7, Milano, Rusconi, 1993; Kant, *Kritik der praktischen Vernunft*, 1788; Erstes Buch. Die Analytik der reinen praktischen Vernunft, Erstes Hauptstück. Von den Grundsätzen der reinen praktischen Vernunft, §7.

Togliersi la vita è morale?

3) Kant., *Fondazione della metafisica dei costumi*, parte II, Bari, Laterza, 1993, pp.50-51; Kant, *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*, 1785; Zweiter Abschnitt

Farsi prestare del denaro non avendo l'intenzione di restituirlo è morale?

4) Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, parte II, Bari, Laterza, 1993, pp.51-52; Kant, *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*, 1785; Zweiter Abschnitt

Non curare le proprie doti naturali è morale?

5) Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, parte II, Bari, Laterza, 1993, pp.52-53; Kant, *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*, 1785; Zweiter Abschnitt

Disinteressarsi degli altri è morale?

6) Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, parte II, Bari, Laterza, 1993, pp.53-54; Kant, *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*, 1785; Zweiter Abschnitt

La libertà

7) Kant, *Critica della ragion pratica*, Prefazione, Milano, Rusconi, 1993; Kant, *Kritik der praktischen Vernunft*, 1788; Vorrede.

Dalla *Critica del giudizio*:

il piacevole

i caratteri del bello

il sublime matematico e dinamico

i temi e le fonti:

Il piacevole e il bello

1) Kant, *Critica del giudizio*, §§6, 7, Roma-Bari, Laterza, 1992; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §7.

Il bello: disinteresse

2) Kant, *Critica del giudizio*, Roma-Bari, Laterza, 1992, §5; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §5.

Il bello: universalità soggettiva

3) Kant, *Critica del giudizio*, Roma-Bari, Laterza, 1992, §§ 6; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §6.

Il bello: senza concetto

4) Kant, *Critica del giudizio*, Roma-Bari, Laterza, 1992, §§ 9, 22; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §9, §22.

Il bello: senza la rappresentazione di uno scopo

5) Kant, *Critica del giudizio*, Roma-Bari, Laterza, 1992, §17; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §17.

Il sublime matematico

6) Kant, *Critica del giudizio*, §§24, 25, 26, 27 Roma-Bari, Laterza, 1992; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Zweites Buch. Analytik des Erhabenen, §§24, 25, 26, 27.

Il sublime dinamico

7) Kant, *Critica del giudizio*, §28, Roma-Bari, Laterza, 1992; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Zweites Buch. Analytik des Erhabenen, § 28.

HEGEL

Caratteri dell'idealismo hegeliano: "il vero è l'intero"

La dialettica

L'identità di razionale e reale

La noddola di Minerva

L'eticità

Lo Stato

La storia

i temi e le fonti:

La critica alla cosa in sé

1) Maimon Salomon, "Saggio sulla filosofia trascendentale", in *Grande antologia filosofica*, Marzorati editore, 1990, pp.712,744; Maimon, *Versuch über die Transscendentalphilosophie*, 1790; [Zweiter Abschnitt; Kürze Übersicht des ganzen Werkes]

Il vero è l'intero

3) Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, Prefazione, Milano, Bompiani, 2000, pp.69; Hegel, *Phänomenologie des Geistes*, 1807, in Hegel, *Phänomenologie des Geistes* (Werke 3), Vorrede, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970, 24.

Prima formulazione della dialettica: l'amore

4) Hegel, *Scritti teologici giovanili*, Appendice-Abbozzi X, L'amore, Napoli, Guida, 1989, p.559; Hegel, *Frühe Schriften*, (Werke I), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1971, s.246.

Signoria e servitù: il rovesciamento dialettico

5) Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, Milano, Bompiani, 2000, p.287; Hegel, *Phänomenologie des Geistes*, 1807, in Hegel, *Phänomenologie des Geistes* (Werke 3), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970, 152]

La gemma, il fiore e il frutto

6) Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, Prefazione, Milano, Bompiani, 2000, pp.51, 59-61; Hegel, *Phänomenologie des Geistes*, 1807, in Hegel, *Phänomenologie des Geistes* (Werke 3), Vorrede, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970, 12-13.

La dialettica: tesi, antitesi, sintesi

8) Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, §§79, 80, 81, 82, Bari, Laterza, 1994; Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, 1817, in Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, (Werke 8), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

Il negativo è anche positivo

9) Hegel, *Scienza della logica*, Introduzione, Roma-Bari, Laterza, 1996; Hegel, *Wissenschaft der Logik*, 1812-1816, in Hegel, *Wissenschaft der Logik I*, (Werke 5), Einleitung, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

Aufheben/togliere, risolvere

10) Hegel, *Scienza della logica*, libro I, sez.I, cap I, 3, nota, Roma-Bari, Laterza, 1996; Hegel, *Wissenschaft der Logik*, 1812-1816, in Hegel *Wissenschaft der Logik I* (Werke 5), Anmerkung. Der Ausdruck: Aufheben Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

Il reale è razionale

12) Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione, Roma-Bari, Laterza, 2004, pp.13-14; Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, 1821, Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, (Werke 7), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970, s.24-25.

La nottola di Minerva

13) Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione, Roma-Bari, Laterza, 2004, pp.17; Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, 1821, in Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, (Werke 7), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970, 27-28.

Moralità ed eticità

15) Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Roma-Bari, Laterza, 2004; § 33 “aggiunta”; Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, 1821, in Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, (Werke 7), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970, s.91.

Famiglia, società civile e stato

16) Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, § 517, Bari, Laterza, 1994; Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, 1817, in Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse* (Werke 10), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

Lo stato

17) Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, § 535, Bari, Laterza, 1994; Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, 1817, in Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse* (Werke 10), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

Arte, religione e filosofia

18) HEGEL, *Estetica*, Introduzione, Torino, Einaudi, 1976, p.138.

[Hegel, *Vorlesungen über die Ästhetik*, (1835–1838), in Hegel, *Vorlesungen über die Ästhetik I*, (Werke 13), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970, 139]

La storia

19) HEGEL, *Lezioni sulla filosofia della storia*, Firenze, La Nuova Italia, 1981, p.9 e sgg.

[Hegel, *Vorlesungen über die Philosophie der Weltgeschichte*, Lasson, Meiner, Leipzig, 4 Bände (1917 – 1920), s.5, 10, 11, 12].

La storia della filosofia

21) HEGEL, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, §13, Bari, Laterza, 1994.

[Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*. 1817, in Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, (Werke 8), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970]

SCHOPENHAUER

la scoperta della volontà

la volontà radice della sofferenza

i rimedi: arte, compassione e asceti

i temi e le fonti:

Il mondo è rappresentazione

1) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro I, cap.I, §1-2; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer, Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

Il mondo come volontà; il corpo accesso alla volontà

2) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro II, §18; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

L'ipotesi metafisica attraverso il metodo analogico

3) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, §19; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A.Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.]

Tutto è volontà

4) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro II, §26; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

Produrre effetti, wirken

5) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro I, §4; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.]

Volere, desiderare, soffrire: la vita come un pendolo

6) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro IV, §56; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

Il rimedio: la soppressione della volontà

7) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, §67; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità

La scelta e l'angoscia

La vita estetica, etica e religiosa

Il cristianesimo come rimedio

i temi e le fonti:

Comprendere il singolo uomo esistente

1) Kierkegaard, *Briciole di filosofia e Postilla conclusiva non scientifica*, Bologna, Zanichelli, 1962, vol.II, pp.159-160.

L'esistenza; la possibilità

2) Kierkegaard, *Postilla conclusiva non scientifica*, in *Opere*, Firenze, Sansoni, 1972, pp.431-435.

La scelta

3) Kierkegaard, *Aut-Aut*, Milano, Mondadori, 1956, pp.41-43.

Possibilità e angoscia

4) Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*, in *Opere*, Firenze, Sansoni, 1972, pp.193-194.

L'angoscia

5) Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*, in *Opere*, Firenze, Sansoni, 1972, pp.140--141.

Vita estetica e vita etica

6) Kierkegaard, *Aut-Aut*, Milano, Mondadori, 1956, pp.44-47, 56-58, 93-95.

La vita religiosa: il caso di Abramo

7) Kierkegaard, *Timore e tremore*, Milano, Ed. Comunità, 1962, pp.55-56, 72, 94-95.

Il paradosso della fede

8) Kierkegaard, *Timore e tremore*, Milano, Ed. Comunità, 1962, pp. 114-116, 168-171.

Cristianesimo: conversione esistenziale e rimedio

10) Kierkegaard, *Esercizio del cristianesimo*, parte III, in *Opere*, Firenze, Sansoni, 1972, p.766.

MARX

Il materialismo storico

Valore d'uso e di scambio, ciclo del capitalismo e plusvalore

L'alienazione

La dialettica della storia

Il nuovo ruolo della filosofia

i temi e le fonti:

La centralità della produzione

1) Marx-Engels, *L'ideologia tedesca*, parte I, Roma, Editori Riuniti, 1971, p.18; Karl Marx / Friedrich Engels, *Die deutsche Ideologie, Kritik der neuesten deutschen Philosophie in ihren Repräsentanten Feuerbach, B. Bauer und Stirner, und des deutschen Sozialismus in seinen verschiedenen Propheten*, 1845-46.

La produzione dei mezzi di sussistenza

2) Marx-Engels, *L'ideologia tedesca*, parte I, Roma, Editori Riuniti, 1971, pp.8-9; Karl Marx / Friedrich Engels, *Die deutsche Ideologie, Kritik der neuesten deutschen Philosophie in ihren Repräsentanten Feuerbach, B. Bauer und Stirner, und des deutschen Sozialismus in seinen verschiedenen Propheten*, 1845-46.

Struttura e sovrastruttura

3) Marx, *Per la critica dell'economia politica*, Prefazione, in *Opere di Marx-Engels*, Roma, Editori Riuniti, 1972, vol.XXX, pp.298-299; Karl Marx, *Zur Kritik der Politischen Ökonomie*, 1859 bei Franz Duncker, Berlin.

Valore d'uso e valore di scambio della merce

4) Marx, *Per la critica dell'economia politica*, II, Roma, Editori Riuniti, 1969, pp.9-12; Marx, *Zur Kritik der Politischen Ökonomie*, 1859 bei Franz Duncker, Berlin.

M-D-M; D-M-D'

5) Marx, *Il Capitale*, Roma, Editori Riuniti, 1972; libro I, pp.163-167; Marx, *Das Kapital*, I. Band: Der Produktionsprozeß des Kapitals, Hamburg 1867, II. Band: Der Zirkulationsprozeß des Kapitals, Hamburg 1885, III. Band: Der Gesamtprozeß der kapitalistischen Produktion, Hamburg 1894 in Karl Marx, Friedrich Engels: Werke. Berlin 1962, Band 23.

Il plusvalore

6) Marx, *Salario, prezzo e profitto*, Roma, Editori Riuniti, 1966, pp.57-58; Karl Marx, *Lohn, Preis, Profit*, 1865 in Karl Marx, Friedrich Engels: *Werke*, Berlin 1962, Band 16, S. 103.

Saggio di plusvalore e saggio di profitto

7) **MARX**, *Il Capitale*, Roma, Editori Riuniti, 1973; libro I, p.235; libro III, pp.71-72; Marx, *Das Kapital*, I. Band: Der Produktionsprozeß des Kapitals, Hamburg 1867, II. Band: Der Zirkulationsprozeß des Kapitals, Hamburg 1885, III. Band: Der Gesamtprozeß der kapitalistischen Produktion, Hamburg 1894 in Karl Marx, Friedrich Engels: *Werke*. Berlin 1962, Band 23, S. 3.

L'alienazione

8) Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, in *Opere di Marx-Engels*, Roma, Editori Riuniti, 1972, vol.3, pp.298, 300-301, 303-306; Marx, *Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844*, in Karl Marx, Friedrich Engels: *Werke*, Berlin 1968, Band 40, S. 467.

La storia è lotta di classe

9) Marx, *Manifesto del Partito Comunista*, Bari, Laterza, 1972, p.54; Karl Marx, Friedrich Engels, *Manifest der kommunistischen Partei*, 1848 in Karl Marx, Friedrich Engels, *Werke*. Berlin 1959, Band 4.

La borghesia è stata classe rivoluzionaria

10) Marx, *Manifesto del Partito Comunista*, Bari, Laterza, 1972; Karl Marx, Friedrich Engels, *Manifest der kommunistischen Partei*, 1848 in Karl Marx, Friedrich Engels, *Werke*. Berlin 1959, Band 4.

Inevitabilità della rivoluzione proletaria

11) Marx-Engels, *Manifesto del Partito Comunista*, Bari, Laterza, 1972; Karl Marx, Friedrich Engels, *Manifest der kommunistischen Partei*, 1848 in Karl Marx, Friedrich Engels, *Werke*. Berlin 1959, Band 4.

I filosofi devono cambiare il mondo

12) Marx, *Tesi su Feuerbach*, 11 in *Opere di Marx-Engels*, Roma, Editori Riuniti, 1972, vol.V, p.5; Marx, *Thesen über Feuerbach*, 1845, in Karl Marx, Friedrich Engels, *Werke*. Berlin 1958, Band 3, S. 5-8.

COMTE

Il significato di 'positivo'

La legge dei tre stadi

La sociologia

i temi e le fonti:

Il positivo

1) Comte, *Discorso sullo spirito positivo*, Bari, Laterza, 1985; p.47.

Lo stato positivo

2) Comte, *Discorso sullo spirito positivo*, Bari, Laterza, 1985; cap.I, §§ 1-4.

La legge dei tre stadi

3) Comte, *Corso di filosofia positiva*, prima lezione, Torino, Paravia, 1957, pp.5-7.

La sociologia

5) Comte, *Corso di filosofia positiva*, prima lezione, Torino, Paravia, 1957, p.70

NIETZSCHE

La vita e il problema interpretativo

L'accettazione totale della vita

L'Oltreuomo

L'eterno ritorno

La morte di Dio e la critica alle certezze metafisiche

i temi e le fonti:

Nietzsche legge Schopenhauer

1) Nietzsche, *Epistolario 1865-1900*, Torino, Einaudi, 1962, pp.6-7; F. Nietzsche, "Sguardo retrospettivo ai miei due anni a Lipsia, 17 ottobre 1865 – 10 agosto 1867", in *Scritti giovanili 1865-1869*, Milano, Adelphi, 2001, vol.I, t.II, pp.274-275; Nietzsche, *Rückblick auf meine zwei Leipziger Jahre*, 17. Oktober 1865 bis 10. August 1867, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München, 1954, Band 3, S. 127-148.

Il grande distruttore

2) Nietzsche, *Ecce homo*, Perché io sono un destino, Milano, Mondadori, 1977; Nietzsche, *Ecce Homo, Wie man wird, was man ist*, „Warum ich ein Schicksal bin“, F.Nietzsche, *Werke in drei Bänden*, München 1954, Band 2, S. 1063,1065. Entstanden 1888–89. Erstdruck: Leipzig, 1908.

Amor fati

3) Nietzsche, *Ecce homo*, Perché sono così accorto, Milano, Mondadori, 1977; Nietzsche, *Ecce Homo, Wie man wird, was man ist*, „Warum ich so klug bin“, F.Nietzsche, *Werke in drei Bänden*, München 1954, Band 2, S. 1082-1099.

Il superuomo. La fedeltà alla terra

4) Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Prefazione, 2, 3, 4, Milano, Adelphi, 1983; Nietzsche, *Also sprach Zarathustra, Ein Buch für Alle und Keinen*, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München 1954, Band 2, S. 274,277. Erstdrucke: Chemnitz (E. Schmeitzner) 1883 (1. und 2. Teil); Chemnitz (E. Schmeitzner) 1884 (3. Teil); Leipzig (C.G. Naumann) 1885 (4. Teil, Privatdruck); Leipzig 1892 (1. vollständige Ausgabe, herausgegeben von P. Gast, d. i. Heinrich Köselitz).

L'eterno ritorno

5) Nietzsche, *La gaia scienza*, Libro quarto, 341, Milano, Adelphi, 1999; Nietzsche, *Die fröhliche Wissenschaft*, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München 1954, Band 2. Erstdruck: Chemnitz (E. Schmeitzner) 1882.

Kundera presenta l'idea dell'eterno ritorno

6) Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*, Milano, Adelphi, 1988, pp.11-13.

La morte di Dio

7) Nietzsche, *La gaia scienza*, Libro terzo, 125, Milano, Adelphi, 1999; Nietzsche, *Die fröhliche Wissenschaft*, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München 1954, Band 2. Erstdruck: Chemnitz (E. Schmeitzner) 1882.

Il mondo dietro il mondo

8) Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Di coloro che abitano un mondo dietro il mondo, Milano, Adelphi, 1983, pp.30-32; Nietzsche, *Also sprach Zarathustra, Ein Buch für Alle und Keinen*, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München 1954, Band 2, S. 274,277. Erstdrucke: Chemnitz (E. Schmeitzner) 1883 (1. und 2. Teil); Chemnitz (E. Schmeitzner) 1884 (3. Teil); Leipzig (C.G. Naumann) 1885 (4. Teil, Privatdruck); Leipzig 1892 (1. vollständige Ausgabe, herausgegeben von P. Gast, d. i. Heinrich Köselitz).

FREUD

La scoperta dell'inconscio: il caso di Anna O.

La scomposizione psicoanalitica della personalità: io, es e super-io

La nevrosi, la terapia.

i temi e le fonti:

Il caso di Anna O.

1) Freud, "Studi sull'isteria (1892/1895)", in *Psicoanalisi dell'isteria e dell'angoscia*, Roma, Newton Compton, 2010, pp.245, 246, 255, 256, 263; Freud, Breuer, *Studien über Hysterie*, Leipzig und Wien, Franz Deuticke, 1895.

La catarsi ipnotica

2) Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, lezione XIX, Milano, Bollati Boringhieri, 2010; Freud, *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, 1916-17, Fischer Verlag, Frankfurt am Main.

La terapia

3) Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, lezione XVIII, Milano, Bollati Boringhieri, 2010; Freud, *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, 1916-17, Fischer Verlag, Frankfurt am Main.

Io, es e super-io

4) Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, lezione XXXI, Milano, Bollati Boringhieri, 2010; Freud, *Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, 1933, Fischer Verlag, Frankfurt am Main.

WITTGENSTEIN

Il Tractatus logico-philosophicus

Come tracciare un limite al pensiero

Fatti e proposizioni

Tautologie

Il non senso e l'indicibile

i temi e le fonti:

Tracciare al pensiero un limite

1) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Prefazione dell'autore, Torino, Einaudi, 1980; Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

L'ontologia del Tractatus: fatti e fatti atomici

2) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 1, 1.1, 2

Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.]

Tautologie e contraddizioni

6) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 4.46, 4.461; Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

L'indicibile

8) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 7; Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

EDUCAZIONE CIVICA: (vedi *EDUCAZIONE CIVICA nel paragrafo 5.6 STORIA*)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Gli strumenti di verifica e valutazione sono stati rappresentati dalle classiche interrogazioni orali.

5.6 STORIA

DOCENTE: prof. Marcello Santini

TESTO ADOTTATO: Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia*, 3, B.Mondadori.

METODI D'INSEGNAMENTO:

Il programma ha toccato i temi fondamentali della storia dell'Ottocento e del Novecento, tenendo sostanzialmente in primo piano la storia d'Italia. Nella presentazione dei contenuti si è privilegiato un taglio essenzialmente politico ed economico.

Gli obiettivi del corso sono stati:

- la comprensione e la ricostruzione di temi storici
- la padronanza del lessico storico, politico ed economico
- il riconoscimento dei modelli di organizzazione politica ed economica.

Il livello medio di conoscenze raggiunto dalla classe può essere complessivamente considerato più buono.

CONTENUTI AFFRONTATI

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione

Metternich e Talleyrand

Principio di equilibrio e principio del legittimismo dinastico

La nozione di Restaurazione

La Santa Alleanza

Il principio di intervento

L'Italia nel 1815

Il Risorgimento

La nozione di Risorgimento

L'idea di nazione

Le stagioni del Risorgimento

Il Risorgimento negli anni Venti: i moti del '20 e '21

Cadice, Nola, Alessandria e Torino.

Le società segrete

La Carboneria

La costituzione di Cadice del 1812

L'idea liberale

Il Risorgimento negli anni Trenta: Mazzini

La figura di Giuseppe Mazzini

La critica alla carboneria

L'idea democratica e repubblicana

La Giovine Italia

Pensiero e azione, gli obiettivi politici di Mazzini
I moti mazziniani
I fratelli Bandiera

Il Risorgimento negli anni Quaranta

I principali programmi politici: il neoguelfismo, il neoghibellismo, il federalismo
L'elezione di Pio IX
Il 1848 a Venezia e a Milano
La prima guerra d'indipendenza
Lo Statuto albertino

Il Risorgimento negli anni Cinquanta

Cavour: l'orientamento in politica interna, estera ed economica
Il Connubio
La guerra di Crimea
Felice Orsini e gli accordi di Plombieres
La seconda guerra d'indipendenza
La spedizione dei Mille
La proclamazione del Regno d'Italia

La Destra storica: politica interna, politica estera e politica economica.

L'Italia nel 1861
Le elezioni del 1861
La struttura del nuovo Stato unitario
Destra storica e Sinistra: gli orizzonti ideologici.
Il deficit e la tassa sul macinato
La terza guerra di indipendenza
La questione romana
La convenzione di settembre
La presa di Roma
Il non expedit
La legge delle guarentigie
La caduta della Destra.

La Sinistra storica: politica interna, politica estera e politica economica.

Depretis e il programma di Stradella
Il trasformismo
La Triplice Alleanza
Oberdan e l'irredentismo
La riforma elettorale del 1882
La nascita dell'industria italiana
La "Rerum novarum" di Leone XIII, la dottrina sociale della Chiesa
La crisi di fine secolo: Bava Beccaris e l'assassinio di Umberto I.

L'organizzazione del movimento operaio

Le prime forme di socialismo: il socialismo utopistico
Il socialismo scientifico
La prima internazionale, l'anarchismo
La seconda internazionale, i partiti socialisti in Europa
Il revisionismo di Bernstein
La nascita del partito socialista italiano

Giolitti

I caratteri della politica giolittiana

Il decollo industriale, il triangolo industriale

Il partito socialista nell'età giolittiana

Il nazionalismo italiano

Il patto Gentiloni

Le elezioni del 1913

La guerra di Libia

La prima guerra mondiale

Dall'assassinio di Francesco Ferdinando alla guerra

Il piano von Schlieffen

La guerra di posizione, la trincea

Neutralisti e interventisti

Il patto di Londra

La guerra per l'Italia 1915-18

L'intervento americano

Il ritiro della Russia dalla guerra, il trattato di Brest-Litovsk

I trattati di pace: Versailles e Saint-Germain

L'Europa dopo la guerra

La rivoluzione russa

La Russia all'inizio del Novecento: situazione politica ed economica

Bolscevichi e menscevichi

I Soviet

Lenin: le tesi di aprile

La rivoluzione d'ottobre e la nascita dell'Unione sovietica

La crisi dello Stato liberale e il fascismo

Le elezioni del 1919

La situazione economica nel primo dopoguerra

Piazza San Sepolcro: l'origine del fascismo

Lo squadristo

La marcia su Roma e il primo governo Mussolini

La riforma Gentile

Legge Acerbo, Matteotti e l'Aventino

La politica economica del fascismo: la battaglia del grano e quota novanta

La caduta di Wall Street e la crisi del '29.

I patti lateranensi

La repubblica di Weimar e il nazismo

Le elezioni del 1919

La Costituzione di Weimar

Il problema delle riparazioni di guerra

La crisi del marco e la grande inflazione

La nascita del partito nazional-socialista dei lavoratori tedeschi

Il tentato colpo di Stato di Hitler

Il *Mein Kampf*: la teoria dello spazio vitale e l'arianesimo

L'ascesa di Hitler al potere

Leggi di Norimberga

La notte dei cristalli

Il terzo Reich

La seconda guerra mondiale

L'Anschluss
L'asse Roma-Berlino, il patto d'acciaio
Il patto Ribbentrop Molotov
L'invasione della Polonia,
La caduta della Francia,
L'entrata in guerra dell'Italia
La battaglia d'Inghilterra
L'attacco all'URSS: l'operazione Barbarossa
L'attacco giapponese e l'intervento degli USA
La caduta del fascismo e la RSI

La repubblica italiana

La nascita della Repubblica italiana
Il referendum del 2 giugno 1946 e l'Assemblea costituente

Il secondo dopoguerra: la guerra fredda

La divisione del mondo in sfere d'influenza, Yalta.
La nascita dell'ONU e il piano Marshall
La nozione di guerra fredda,
Il blocco di Berlino, la divisione della Germania, la cortina di ferro
La Nato e il Patto di Varsavia
La crisi dei missili

EDUCAZIONE CIVICA:

L'idea liberale, l'idea democratica, l'idea socialista: i fondamenti teorici
Moralità e legalità
La divisione dei poteri dello Stato
Repubblica parlamentare e repubblica presidenziale
Lo Statuto albertino

-caratteri e funzionamento della monarchia costituzionale

Dallo Statuto albertino alla Costituzione della Repubblica italiana: dal diritto censitario al suffragio universale, i sistemi elettorali nella storia d'Italia

- il sistema proporzionale e il sistema maggioritario
- le elezioni politiche del 1861
- la riforma elettorale del 1882
- le elezioni politiche del 1913: il suffragio universale maschile
- le elezioni del 1919: il sistema proporzionale a scrutinio di lista
- il suffragio universale maschile e femminile del 1946

La Repubblica italiana

- la nascita della Repubblica italiana: il referendum del 1946, i lavori dell'Assemblea costituente, la Costituzione della Repubblica italiana
- elementi costitutivi dello Stato italiano e ordinamento della Repubblica: i principali organi dello Stato, il loro poteri e il loro funzionamento, il Parlamento, il Presidente della Repubblica, elezione del capo dello Stato, il Governo, la Magistratura.

Elementi di politica economica calati nella Storia d'Italia

- il bilancio dello Stato
- deficit, recessione e crescita, il Pil
- la tassazione diretta e indiretta

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Gli strumenti di verifica e valutazione sono stati rappresentati dalle classiche interrogazioni orali.

5.7 MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Paola Olivotto

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica. azzurro*, Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO:

PREMESSA Sono stata insegnante della classe solo in questo anno scolastico. Lo scorso anno la classe ha affrontato lo studio della materia in maniera approssimativa senza acquisire alcuna conoscenza sulle funzioni trascendenti (non hanno affrontato le funzioni goniometriche, logaritmiche e esponenziali) e sulle funzioni irrazionali. All'inizio della quinta ho perciò ho preferito tralasciare questa tipologia di funzioni e introdurre gli strumenti dell'analisi esemplificando solo tramite funzioni algebriche razionali.

Solo una parte degli studenti ha seguito con regolarità il lavoro proposto e per questo motivo il livello di conoscenza e le competenze acquisite sono molto diversificate.

- Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale, esercitazioni a coppie, esercizi guidati
- Durante l'anno ho approfittato delle occasioni che di volta in volta si presentavano per ripassare argomenti relativi al biennio o alla classe terza e gli studenti hanno dimostrato conoscenze abbastanza sicure su tutti gli argomenti rivisti.
- Sono stati svolti numerosi esercizi alla lavagna e si è posta particolare attenzione alla coerenza interna nei ragionamenti e all'analisi dei risultati.
- Nelle verifiche orali si è sempre preso spunto dalla risoluzione di esercizi, per affrontare successivamente problemi teorici.
- Il libro di testo è stato un supporto fondamentale e costante, soprattutto come fonte di esercizi.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Introduzione al concetto di funzione

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di funzioni razionali fratte. Funzioni pari e dispari. Rappresentazione del dominio sul piano cartesiano. Intervalli di positività di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni e limiti

Approccio intuitivo al concetto di limite di una funzione (senza definizione) nei diversi casi. Limite destro e limite sinistro. Rappresentazione grafica dei limiti. Limiti di una funzione agli estremi del dominio. Calcolo di limiti per funzioni razionali fratte. Risoluzione delle forme di indecisione $0/0$, ∞/∞ , $\infty - \infty$. Concetto di asintoto. Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui a partire dal grafico di una funzione qualsiasi e calcolo solo nel caso di una funzione razionale fratta.

Funzione e continuità

Definizione di funzione continua Esempi di funzioni continue. Significato geometrico della continuità. Classificazione delle discontinuità di una funzione

Funzioni e derivate

Il concetto di derivata. Definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto. Derivata in un punto come coefficiente angolare della retta tangente. Funzione crescente, stazionaria, decrescente e derivata

Il calcolo delle derivate

Derivata di una costante. Derivata di polinomi. Derivata di una somma, di un quoziente (senza dimostrazione). Calcolo della derivata di funzioni razionali fratte. Calcolo dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. Derivata seconda, concavità e punti di flesso di una funzione.

Teoremi sulle funzioni continue e derivabili

Teorema di de l'Hopital

Massimi minimi: lo studio di una funzione

Lo studio di una funzione. Data l'equazione di una funzione razionale fratta, calcolo del dominio, degli intervalli di positività, delle intersezioni con gli assi, dei limiti agli estremi del dominio, determinazione degli asintoti, studio del segno della derivata, determinazione dei punti di massimo e di minimo, studio del segno della derivata seconda, determinazione della concavità e dei punti di flesso; rappresentazione grafica di tutte le informazioni raccolte. Lettura e interpretazione di grafici.

EDUCAZIONE CIVICA: (*vedi EDUCAZIONE CIVICA in 5.8 FISICA*)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nella valutazione delle prove scritte ho tenuto conto dei seguenti elementi:

- capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi
- capacità di svolgere una trattazione in maniera chiara e logica
- capacità di esporre con lessico e simbolismo appropriato quanto appreso

Per le prove orali ho sempre preso spunto dall'analisi di un grafico proposto, per arrivare successivamente alla descrizione delle sue caratteristiche principali, anche utilizzando le opportune definizioni.

5.8 FISICA

DOCENTE: Prof. Giorgio Bambozzi

TESTO ADOTTATO: Parodi, Ostili, Mochi, Onori, *LINGUAGGIO DELLA FISICA 3*, Linx

METODI D'INSEGNAMENTO:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Nella presentazione dei contenuti ho usato le seguenti metodologie: lezione frontale, esercitazioni individuali e collettive (concentrate specialmente nel primo quadrimestre), utilizzo di supporti multimediali come video o simulatori di fenomeni fisici.

Ho scelto di far svolgere alla classe esercizi solo nelle verifiche del primo quadrimestre, mentre nel corso del secondo quadrimestre, al fine di coprire un numero più vasto di argomenti e accennare ad alcuni concetti di fisica moderna, ho deciso di non assegnare esercizi alla classe né durante le lezioni né all'interno dei compiti in classe.

La classe ha complessivamente risposto in modo positivo alle attività proposte .

CONTENUTI AFFRONTATI:

Elettrostatica

- Tipi di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- L'energia potenziale del campo elettrico
- Il potenziale elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- I circuiti elettrici, resistenze in serie e parallelo
- La forza elettromotrice di un generatore
- Legame tra resistività e temperatura, superconduttori

IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Interazioni tra correnti e magneti
- Esperienza di Oersted: filo percorso da corrente genera campi magnetici
- Esperienza di Faraday: forza subita da filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico
- Esperienza di Ampere: forza subita da due fili percorsi da corrente
- La forza di Lorentz e il campo magnetico: regola della mano destra
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- I campi magnetici nella materia

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

- Flusso di campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz e induzione elettromagnetica
- Semplici esperimenti sulle correnti indotte
- La corrente alternata
- Campo elettromagnetico
- Onde elettromagnetiche

CENNI DI FISICA MODERNA

- principi della relatività ristretta
- contrazione delle lunghezze, dilatazione dei tempi, massa relativistica
- energia nucleare, fissione e fusione

EDUCAZIONE CIVICA:

- rischio elettrico, e folgorazione
- fulmini
- auto ibrida
- fusibili e salvavita
- disastro di Chernobyl
- radiazioni nucleari

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nella valutazione delle prove scritte ho tenuto conto dei seguenti elementi:

- capacità di esporre con lessico e simbolismo appropriato quanto appreso
- capacità di svolgere una trattazione in maniera chiara e logica
- capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi

Sono stati affrontati esercizi numerici solamente nella prima parte dell'anno.

Al termine di ogni quadrimestre i ragazzi hanno sostenuto interrogazioni orali sommative al fine di ripassare il programma svolto.

5.9 SCIENZE

DOCENTE: Prof. Spadaro Antonino

TESTO ADOTTATO: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica Ed Zanichelli, Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga

METODI D'INSEGNAMENTO: lezioni frontali

CONTENUTI AFFRONTATI:

Biochimica:

- Glucidi, protidi e lipidi,
- struttura di base, Gli enzimi,
- Gli acidi nucleici ,
- Cenni di nomenclatura,
- Duplicazione del DNA e sintesi proteica;

Biochimica e biotecnologie:

- La produzione di energia,
- glicolisi e ciclo di Krebs,
- La fotosintesi,
- fase luminosa ed oscura,
- Gli sviluppi delle biotecnologie,
- tecniche tradizionali e innovative,
- Il DNA ricombinante,
- Cenni su PCR e microarray,
- Applicazioni delle biotecnologie in medicina e agricoltura;

Scienze della Terra: La tettonica delle placche:

- Prove di espansione dei fondali oceanici,
- le placche, moti convettivi e dinamica delle placche, Il fenomeno della subduzione e le sue conseguenze,
- Placche convergenti continentali, oceaniche e continentale con oceanica, relative conseguenze (orogenesi, archi insulari, vulcani e terremoti),
- Placche divergenti e formazione delle dorsali oceaniche,
- Placche trascorrenti e relative conseguenze

Scienze della Terra: I FENOMENI ENDOGENI: Magmatismo e vulcanesimo; terremoti:

- I vulcani e la loro attività,
- Distribuzione del vulcanesimo,
- I vulcani e l'uomo: rischi,
- La valutazione del rischio vulcanico, cenni sui vulcani italiani, dove e perché si originano i terremoti, le onde sismiche,

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Come si misurano i terremoti,
- Rischio sismico e prevenzione;
-

Ecologia ed Ecosfera:

- Il sistema Terra-vita, il flusso dell'energia
- La dinamica degli ecosistemi: relazione tra specie, crescita delle popolazioni, strategie riproduttive, estinzioni, impatto umano
- Le risorse: uso dell'energia, le fonti non rinnovabili e rinnovabili, l'acqua, il suolo e il cibo
- Fattori di rischio ambientale: geologici, metereologici, tipi di inquinamento
- Problemi globali: la sovrappopolazione, disponibilità di cibo, distruzioni foreste, cambiamento climatico, lo smaltimento dei rifiuti
- L'Agenda 2030 e lo Sviluppo Sostenibile

EDUCAZIONE CIVICA:

- Effetto serra
- cambiamenti climatici
- Energie Rinnovabili e non rinnovabili

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Esposizione lavori di gruppo e verifiche scritte

5.10 STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Maria Nunziata Mobilia

TESTO ADOTTATO: ITINERARIO NELL'ARTE Cricco Di Teodoro Vol.3 Dall'età dei lumi ai nostri giorni

METODI D'INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, elaborazione di schemi e mappe concettuali , metodo espositivo.

Il tempo limitato ha costretto ad operare una drastica selezione degli argomenti da trattare.

Ogni fenomeno artistico e ogni autore trattati, sono stati inquadrati entro l'ambito socio-culturale in cui si sono affermati, suggerendo dove si presentava l'occasione, opportuni collegamenti con discipline affini .

La scelta degli autori è stata, fatta sulla base dell'incisività del loro operato e della loro personalità; tenendo conto degli elementi di novità introdotti, rispetto agli autori precedenti e all'efficacia comunicativa del loro messaggio. Si è considerato il valore e la significatività della loro opera, anche in relazione, agli artisti che successivamente ne hanno seguito le orme e che ad essi si sono ispirati.

La trattazione degli argomenti è avvenuta principalmente con la tradizionale lezione frontale e con l'utilizzo di sussidi multimediali come presentazioni in power point, filmati e video di carattere storico artistico tratti dal web.

Indispensabile l'uso del libro di testo dove cogliere i contenuti guida e fruire delle riproduzioni delle principali opere trattate, per analisi e confronti con altre affini per tematica o stile. La lettura delle opere è stata centrata sugli aspetti inerenti la struttura formale-compositiva, la tecniche operative e l'interpretazione iconologica . A causa dell'emergenza Coronavirus, il programma ha subito una contrazione sia nei contenuti, come pure nel livello di approfondimento.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Il Neoclassicismo. Inquadramento storico- artistico (Pagg. 9,10)

- **Scultura- Antonio Canova:** I disegni; Teseo e il Minotauro; Amore e psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria. (Pagg.13,14,15,16,20)
- **Pittura –Jacques-Louis David:** Accademie di nudo, “Il giuramento degli Orazi”; La morte di Marat”; le Sabine (Pagg.22, 24,25,26,27,28)
- **Francisco Goya** vita formazione opere: “Le fucilazioni del 3 maggio 1808”;” I neri della Quinta del sordo”; Il sonno della ragione genera mostri. Maja vestida–Maja desnuda (Pagg.39,40,42)
- **Architettura. Giuseppe Piermarini:** Il teatro alla Scala di Milano (Pagg 47)

Il Romanticismo: inquadramento storico-artistico (Pagg.52,53,54,55)

Neoclassicismo e Romanticismo: Il sublime - il pittoresco -il genio

- **Josef Turner,** vita: Ombra e tenebre, la sera del diluvio (Pagg. 60,61)
- **Caspar Friedrich:** Il naufragio della Speranza (Pag.56)
- **Théodore Géricault,** vita, formazione, opere: La zattera della Medusa; Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; l’Alienata con monomania del gioco. (Pagg.62,63,64,65)
- **Eugène Delacroix:** La Barca di Dante; La libertà guida il popolo. (Pagg.66,68,69,70.)
- **Francesco Hayez,** vita, formazione, opere: Il bacio; La congiura dei Lampugnani. (Pagg.73,74,76)

Il Realismo. La poetica del vero. pag.79

- **Gustave Courbet,** vita formazione opere: Gli spaccapietre; L’Atelier del pittore; Signorine sulla riva della Senna. (Pagg.79,80,82,83)
- **L’architettura del ferro in Europa.** Le esposizioni universali. Il Palazzo di cristallo; La tour Eiffel; La Galleria Vittorio Emanuele di Milano (Pagg.94,95,96,97,98,99)

L’impressionismo contesto storico. La rivoluzione dell’attimo fuggente (Pagg. 104,105,106,107,108)

- **Edouard Manet,** vita, formazione, opere: Le déjeuner sur l’erbe; l’Olympia; il Bar delle Folies-Bergère. (Pagg.108,109,110,111,112,113)
- **Claude Monet,** vita, formazione, opere: Impression sole nascente, La Grenouillère. Le serie: La cattedrale di Rouen, Le ninfee. (Pagg.114,115,117,118,119)
- **Auguste Renoir,** vita, formazione, opere: Bal au Moulin de la Gallette; La Grenouillère. (Pagg. 124,125,126)
- **Eduard Degas,** vita, formazione, opere: La lezione di danza; L’Assenzio. (pag.120,121,122)
- **Paul Cézanne,** vita, formazione, opere: La casa dell’impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Saint-Victoire. (Pagg.141.142.144,145)

Il post –impressionismo

- **Vincent Van Gogh,** vita, formazione, opere: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con corvi; gli autoritratti. (Pagg.155,156,157,160,161)
- **Paul Gauguin,** vita, formazione, opere: Il Cristo giallo, “Da dove veniamo chi siamo dove andiamo”. (Pagg.151,152,154)

Il simbolismo e il divisionismo in Italia

- **G. Segantini,** vita, formazione, opere: L’albero della vita (Pag167)
- **Pelizza da Volpedo,** vita, formazione, opere: Il quarto Stato. (Pag.170)

L’art Nouveau (Il modernismo) i presupposti.

- “Arts and crafts Exhibition society” di William Morris (Pagg.172,173,174,175)
- Pittura. Gustave Klimt, vita, formazione, opere: Il fregio a Beethoven, la Giuditta, (Pagg.180,181,182,185,)

Età delle Avanguardie storiche

L’espressionismo francese: I Fauves (pagg.189,192,193)

- **Henri Matisse**, vita, formazione, opere: La danza, la stanza rossa. La danza

L’espressionismo tedesco. Il gruppo Die Brücke

- **Ludwig Kirchner** vita, opere: Cinque donne per strada. (pagg.199,200)
- **Edvard Munch**, vita, formazione, opere: l’Urlo, Sera nel corso Karl Johann. (pagg.196,197,198,)

Il cubismo analitico–sintetico

- **Pablo Picasso**, vita, opere: periodo blu: Poveri in riva al mare. Periodo rosa: la famiglia di saltimbanchi; Il ritratto di Ambroise Vollard; La sedia impagliata; Guernica. (pagg.208,209,210,211,212, 213,214,215,216,218)

Estetica del Futurismo. I manifesti. Il Manifesto tecnico principi programmatici,

- **Umberto Boccioni**, vita, opere: Il Mattino, La città che sale; (pagg. 228, 229,230,231,232)

Il surrealismo. L’arte dell’inconscio (pagg. 247-248)

Tecniche di automatismo psichico: *Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania.*

- **Dali** vita, opere: la persistenza nella memoria, sogno causato dal volo di un’ape. (pagg. 260, 262)
- **Magritte** vita opere: Ceci n’est pas une pipe; la condizione umana I. (pagg.257,258,259)
- L’esperienza del **Bauhaus la casa del costruire** (pagg, 289,290)

Graffitismo e Street Art (pagg.408,411,412)

- **Banksy** : Migrant Child, Season Greetings su classroom

Mostra arte degenerata su PPT

EDUCAZIONE CIVICA

IL RESTAURO IN STILE. Il caso del Duomo di Milano. Restauro integrativo in Stile, restauro conservativo su classroom

QUESTIONE DI GENERE: Le donne del Bauhaus su classroom

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

tipologie di verifica, frequenza e criteri di valutazione come stabilito dal dipartimento di materia

5.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Mariele Anna Carla Crociani

TESTO ADOTTATO: ABC DELLE SCIENZE MOTORIE - DIGITALE / E
DELL'EDUCAZIONE ALLA SALUTE – BALBONI G - IL CAPITELLO

METODI D'INSEGNAMENTO:

Lezione frontale multimediale, Lavoro di gruppo, Ricerca guidata, modalità deduttiva

CONTENUTI AFFRONTATI:

La forza: definizione ed esercizi per lo sviluppo della forza, circuit training

La Pallacanestro: caratteristiche e regole del gioco, i fondamentali individuali

Lanciare: getto del peso

La pallavolo: caratteristiche e regole del gioco, i fondamentali individuali

Il pilates

EDUCAZIONE CIVICA:

Norme di primo soccorso: traumi e lesioni dell'apparato scheletrico, articolare e del sistema muscolare; Emergenza sanitaria

Cronobiologia e sonno

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Prova pratica, Verifiche scritte

5.12 RELIGIONE

DOCENTE: Prof. Thomas Lyden

TESTO ADOTTATO: Arcobaleni, Luigi Solinas

METODI D'INSEGNAMENTO:

Frontale, Collaborative Learning, Lavoro Di Gruppo, Strumenti Multimediali, Flipped Classroom.

CONTENUTI AFFRONTATI:

- Etica e l'essere morale
- I Sette Vizi Capitali
- Come Scoprire La Propria Vocazione
- Il Transumanesimo
- Eutanasia
- Criogenica
- Mind Uploading
- Bambini O.G.M.
- L'intelligenza Artificiale
- Mandala Mindfulness
- La Pasqua di Gesù;
- 16 Anni Incinta

EDUCAZIONE CIVICA:

Per Un'Economia Solidale (1° Quadrimestre)

Fake News E Netiquette (2° Quadrimestre)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

presentazione, interrogazione scritta per orale, partecipazione.

6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRME
Italiano	Marcella Calì	
Lingua inglese	Giuseppina Luchetti Angela Walshe	
Lingua 2 Tedesco	Elena Sellitto Christine Maria di Matteo Feichtner	
Lingua 3 Spagnolo	Ilaria Ferrari Sandra Noemi Fernandez Torrillas	
Storia	Marcello Santini	
Filosofia	Marcello Santini	
Matematica	Paola Olivotto	
Fisica	Giorgio Bambozzi	
Scienze	Antonino Spadaro	
Storia dell'arte	Maria Nunziata Mobilia	
Scienze motorie	Mariele Crociani	
Religione	Thomas Antony Lyden	