

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 15/10/2019	Firma MariaN Mobilia	Pagina 1 di 5
---------------------------------	---	--------------------	----------------------------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3 LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: III LINGUISTICO DOCENTE:
---	---

PROFILO CLASSE

INGRESSO	USCITA
----------	--------

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali individuati dal DIPARTIMENTO gli studenti dovranno:	Risultato di apprendimento e strategia/metodologia didattica deliberata dal CdC
1. Area metodologica <ul style="list-style-type: none"> • <u>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.</u> • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. 	
2. Area logico-argomentativa <ul style="list-style-type: none"> • <u>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</u> • Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione 	
3. Area linguistica e comunicativa <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> -dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; -saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 15/10/2019	Firma MariaN Mobilia	Pagina 2 di 5
---------------------------------	---	--------------------	----------------------------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3 LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: III LINGUISTICO DOCENTE:
---	---

<p>-curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare 	
<p>4. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</u> • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • <u>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</u> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche 	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 15/10/2019	Firma MariaN Mobilia	Pagina 3 di 5
---------------------------------	---	--------------------	----------------------------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3 LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: III LINGUISTICO DOCENTE:
---	---

per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Competenze e abilità specifiche della disciplina (da Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento)

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine deve maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscerne gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

FASE 1 : arte Egizia- Arte cretese-Arte micenea. Architettura pittura e scultura	SI / No
1.1: Arte Egizia Architettura Pittura e scultura	
1.2: Arte cretese e Micenea	
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d’arte	
CONTENUTI: Fase 1.1: Arte egizia: L’arte degli Dei. Le mastabe, le piramidi, templi e i palazzi. Pittura. Tecniche: rilievo inciso, bassorilievo, pittura parietale. Canoni e codici rappresentativi. Scultura. Tecnica, strumenti, codici e canoni di riferimento. Fase 1.2: Arte cretese: La città-palazzo. La pittura parietale e vascolare cretese. Arte micenea: La città-fortezza, <i>il megàron</i> . La struttura a thòlos del tesoro di Atreo, la porta dei Leoni di Micene	SI
METODOLOGIA (croettare): <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull’argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)	
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 15/10/2019	Firma MariaN Mobilia	Pagina 4 di 5
---------------------------------	---	--------------------	----------------------------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3 LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: III LINGUISTICO DOCENTE:
--	--

DURATA ORE: 10	DATA INIZIO: settembre	DATA FINE: fine ottobre
----------------	------------------------	-------------------------

FASE 2: Arte greca. Periodo di formazione ed età arcaica. Architettura –scultura –pittura Arte greca periodo classico: architettura-scultura Arte ellenistica: architettura- scultura.	Sì / No	
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)		
CONTENUTI Fase 2.1. Arte greca periodo della formazione. Pittura vascolare, stile geometrico. Fase 2.2. Architettura greca: il Tempio greco e gli ordini architettonici. Dorico, ionico, corinzio Scultura arcaica: correnti- dorica –ionica –attica. I Kouros e le Korai Scultura periodo severo: lo Zeus di Capo Artemision; l'auriga di Delfi; il discobolo di Mirone; i bronzi di Riace. Fase 2.3. Arte classica: Fidia i marmi del Partenone e l'Acropoli di Atene Arte tardo classica-scultura: Prassitele, Lisippo Fase 2.4. Arte ellenistica. Scultura. L'altare di Pergamo, Il Laocoonte, la Venere di Milo, la Nike di Samotracia	SI	
METODOLOGIA (crocettare): <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)		
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .		
DURATA ORE: 16	DATA INIZIO: inizio novembre	DATA FINE: dicembre

FASE 3 : Arte Etrusca-Arte Romana	Sì / No	
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)		
CONTENUTI: Fase 3.1 Arte etrusca: I templi. Le tombe. La scultura Fase 3.2 Arte romana : Architettura e Scultura romana. Sistemi costruttivi: l'arco e la volta. Sistemi di muratura. Periodo repubblicano il tempio di Vesta; il tempio della fortuna virile Fase 3.3 Periodo imperiale: l'Ara Pacis Augustea; il Pantheon; l'anfiteatro flavio; la colonna traiana; l'arco di Costantino; La basilica di Massenzio	SI	
METODOLOGIA (crocettare): <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input checked="" type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input checked="" type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)		
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .		
DURATA ORE: 14	DATA INIZIO: gennaio	DATA FINE : marzo

FASE 4 : Architettura Paleocristiana –arte Ravennate. I mosaici bizantini .	Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)	

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 15/10/2019	Firma MariaN Mobilia	Pagina 5 di 5
--	---	--------------------	----------------------------	---------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: 3 LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: III LINGUISTICO DOCENTE:
---	---

CONTENUTI:			SI
Fase 4.1: Architettura tardo antica .Schema tipo della basilica paleocristiana. Basilica di Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, San Lorenzo a Milano. Fase 4.2: Architettura Ravennate. Mausoleo di Galla Placidia, basilica di Sant'Apollinare nuovo, basilica di san Vitale. Caratteristiche dei Mosaici Bizantini.			
METODOLOGIA (croccettare): <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro (specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 6	DATA INIZIO: marzo	DATA FINE : aprile	

FASE 5 :Architettura Romanica –scultura Architettura Gotica- Scultura			Sì / No
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
CONTENUTI: Fase 5.1 : Caratteri generali dell'Architettura Romanica Fase 5.2 : Architettura romanica: area Padana ; a Venezia ; a Firenze. Fase 5.3 : Caratteri generali dell'Architettura Gotica Fase 5.4 : Architettura gotica in Francia . Fase.5 5. : Architettura gotica in Italia . Fase 5.6 : Scultura Romanica e Gotica. Wiligelmo, B. Antelami .			
METODOLOGIA (croccettare): <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro (specificare)			
VERIFICA: Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
DURATA ORE: 12	DATA INIZIO: fine aprile	DATA FINE : giugno	